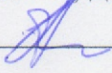


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ИНСТИТУТ СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫХ НАУК
Кафедра русской и зарубежной литературы

РЕКОМЕНДОВАНО К ЗАЩИТЕ
В ГЭК

Заведующий кафедрой
к.филол.н., доцент

 А.А. Медведев
июня 2021 г.

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
магистра

МИФ О ВОСТОКЕ В ПОЭЗИИ А.А. АХМАТОВОЙ 1940-х годов


45.04.01 Филология:

Русский язык и русская литература для иностранцев

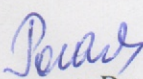
Выполнил работу
студент 2 курса
очной формы обучения

Темуров Жавохир Бахромжон угли

Научный руководитель:
заведующий кафедрой
русской и зарубежной
литературы, к.филол.н.,
доцент


Медведев Александр Александрович

Рецензент:
д.филол.н., доцент, профессор
кафедры русской и зарубежной
литературы ТюмГУ


Рогачева Наталья Александровна

Тюмень 2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	2
ГЛАВА 1. ВОСПРИЯТИЕ ВОСТОКА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ.....	7
ГЛАВА 2. МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ ВОСТОКА В ТАШКЕНТСКИХ СТИХАХ А. А. АХМАТОВОЙ.....	16
2.1. ПРИРОДА ВОСТОКА КАК ОСНОВА МИФОТВОРЧЕСТВА.....	16
2.2. МИФОЛОГИЗАЦИЯ ЧЕЛОВЕКА ВОСТОКА.....	30
2.3. ИСТОРИЧЕСКИЕ АЛЛЮЗИИ КАК СПОСОБ МИФОЛОГИЗАЦИИ ВОСТОКА.....	36
2.4. БЫТОВЫЕ ОБРАЗЫ ВОСТОКА.....	39
2.5. ПОЭТИКА ВОСТОЧНЫХ ПЕРЕВОДОВ А. АХМАТОВОЙ.....	42
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	53
ПРИЛОЖЕНИЕ.	55
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	58

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы работы заключается в том, что тема Востока является ключевой для А. А. Ахматовой с точки зрения ее биографии и мировосприятия. По утверждению Вяч. Иванова, «русская поэзия включает в себя и Восток как часть нашей живой истории, делящейся в опыте современности». Сам псевдоним Ахматовой отсылает к Востоку: «Назвали меня Анной в честь бабушки Анны Егоровны Мотовиловой. Ее мать была чингизидкой, татарской княжной Ахматовой, чью фамилию, не сообразив, что собираюсь стать русским поэтом, я сделала своим литературным именем» [Служевская, 1982, с. 96-100]. Но глубокий интерес Ахматовой к Востоку и восточной культуре начинается во время ее ташкентского периода (эвакуация). Ахматова находилась в эвакуации в Ташкенте с 1941 по май 1944 гг. Во многих стихах этого периода она обращается к Востоку, к его природе и культуре.

Научная новизна исследования заключается в том, что впервые рассматриваются ташкентские стихи Ахматовой с точки зрения мифологизации Востока.

Объектом научно-исследовательской работы являются ташкентские стихи Ахматовой 1940-х гг.

Предметом научно-исследовательской работы является мифологизация Востока в поэзии А. Ахматовой.

Целью научно-исследовательской работы является выявление и описание мифа о Востоке в ташкентских стихах Ахматовой.

Для достижения цели в работе решаются следующие **задачи**:

1) изучение ташкентского периода биографии Ахматовой и исследований на эту тему;

2) комментирование восточных (узбекских) реалий в стихах Ахматовой;

3) рассмотрение в стихах Ахматовой аллюзий на восточную мифологию, корреляции восточных образов в лирике Ахматовой с древними мифологическими сюжетами и образами;

4) выявление восточной картины мира в ташкентских стихах Ахматовой;

5) составление словаря восточных понятий в поэзии Ахматовой ташкентского периода.

Методологической основой исследования послужили труды по мифопоэтике (труды А.Ф. Лосева, О.М. Фрейденберг, З.Г. Минц, Е.М. Мелетинского, С.А. Токарева, В.Н. Топорова, С.С. Аверинцева, К.Г. Юнга, М. Элиаде и др.).

Апробация работы. Автор выступил с докладом «Миф о Востоке в поэзии А. Ахматовой 1940-х гг.» на 44-й Общероссийской научно-практической конференции с международным участием «Православные истоки славянской письменности и культуры» (ТюмГУ, 24 мая 2021 г.). По итогам конференции будет издан сборник статей.

Миф о Востоке в русской литературе

А. Ф. Лосев даёт такое определение мифа: «Миф – необходимейшая – прямо нужно сказать, трансцендентально – необходимая категория мысли и жизни; и в нем нет ровно ничего случайного, ненужного, произвольного, выдуманного или фантастического. Это – подлинная и максимально конкретная реальность» [Лосев, 1990, с. 19]. Миф о Востоке в лирике Ахматовой – это не выдумка, не вымысел, а реальное представление поэта об Азии.

Айбек – узбекский писатель, которого глубоко уважала и ценила сама Ахматова, отмечал, что поэзия Ахматовой сильно повлияла на его будущее в