

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ИНСТИТУТ СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫХ НАУК
Кафедра русской и зарубежной литературы

РЕКОМЕНДОВАНО К ЗАЩИТЕ В ГЭК
Заведующий кафедрой
Кандидат филологических наук, доцент
 Медведев А. А.
29 июня 2021 г.

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
магистерская диссертация

СИМВОЛИКА ЦВЕТА В ПОЭМЕ Н. В. ГОГОЛЯ «МЕРТВЫЕ ДУШИ»:
ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

45. 04. 01 Филология
Магистерская программа
«Русский язык и русская литература для иностранцев»

Выполнила работу
студентка 2 курса
очной формы обучения



Сизухина
Дарья
Дмитриевна

Научный руководитель
доктор филологических наук,
профессор кафедры русской
и зарубежной литературы



Эртнер
Елена
Николаевна

Рецензент
доктор филологических наук,
доцент, профессор кафедры русской
и зарубежной литературы



Данилина
Галина
Ивановна

Тюмень
2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ЦВЕТОПОЭТИКА Н.В. ГОГОЛЯ В ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ТРАДИЦИИ.....	Error! Bookmark not defined.
1.1. ЦВЕТОВАЯ ПАЛИТРА Н.В. ГОГОЛЯ В ИНТЕРПРЕТАЦИИ АНДРЕЯ БЕЛОГО	Error! Bookmark not defined.
1.2. СИМВОЛИЧЕСКИЕ СМЫСЛЫ ЦВЕТА В МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОМ АСПЕКТЕ	Error! Bookmark not defined.
ГЛАВА 2. ПОЭТИКА ЦВЕТА В ПОЭМЕ Н.В. ГОГОЛЯ «МЕРТВЫЕ ДУШИ»	Error! Bookmark not defined.
2.1. ПОРТРЕТНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ГЕРОЕВ ПОЭМЫ.....	Error! Bookmark not defined.
2.2. УСАДЕБНОЕ ПРОСТРАНСТВО И ПРЕДМЕТНО-ВЕЩНЫЙ МИР ...	Error! Bookmark not defined.
ГЛАВА 3. МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ И ПРИЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ СИМВОЛИКИ ЦВЕТА В ПОЭМЕ Н.В. ГОГОЛЯ «МЕРТВЫЕ ДУШИ» В ИНОСТРАННОЙ АУДИТОРИИ	Error! Bookmark not defined.
3.1. ОСНОВНЫЕ ПОДХОДЫ К ИЗУЧЕНИЮ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА В ИНОСТРАННОЙ АУДИТОРИИ.....	Error! Bookmark not defined.
3.2. СИМВОЛИКА ЦВЕТА В ПОЭМЕ И ИЛЛЮСТРАЦИЯХ ХУДОЖНИКОВ	Error! Bookmark not defined.
3.3. РАЗРАБОТКА МАТЕРИАЛОВ УРОКА.....	Error! Bookmark not defined.
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	Error! Bookmark not defined.
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	Error! Bookmark not defined.

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования определяется назревшей в литературоведческой науке необходимостью дальнейшего введения в практику преподавания русского языка как иностранного произведений русской классики, углубляющих представление о национальной картине мира.

Кроме того, актуальность изучения творчества Н. В. Гоголя не исчерпывается и по сей день. В классическом литературоведении исследованию творчества писателя посвящены труды таких известных ученых, как Ю. Манн, В. Жирмунский, В. Виноградов, Ю. Лотман. В последние годы наука о Н. В. Гоголе развивается очень интенсивно. В XXI веке поэтике Н. В. Гоголя посвящены работы Т. Макаровой, В. Башкеевой и других.

Одной из **актуальных проблем** филологии становится изучение поэтики цвета в произведениях писателя. Классическая традиция, предложенная в исследованиях А. Белого «Мастерство Гоголя» и В. Набокова «Лекции по русской литературе», развивается в статьях Л. Моисеенко «Цвет и свет в творчестве Н. В. Гоголя», И. Орловой «Цветовая палитра в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души». Однако анализ литературоведческих работ, посвященных творчеству Н. В. Гоголя, позволяет нам сделать вывод о том, что вопрос об изучении цветописи в произведениях автора изучен недостаточно. Менее всего данная проблема рассмотрена в поэме «Мертвые души». Кроме того, стоит отметить, что монографических работ по данной теме нами не обнаружено.

Научная новизна работы обусловлена обращением к изучению цветового спектра в поэме Гоголя, рассмотрению символических смыслов и цветовой композиции, сопоставлению цветописи Гоголя и иллюстраций к поэме, созданных П. Боклевским, В. Маковским, С. Чайкуном и др. с точки зрения лингвокультурологии, включения в процесс обучения русскому языку как иностранному.

Объектом нашего исследования стала поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Предметом исследования – цветковые эпитеты и их символическая природа в произведении Гоголя.

Теоретической основой работы явились: *труды по цветопоэтике*: И.В. Гете, В.В. Кандинского, Е.А. Юшкиной, О.В. Седовой, А.А. Скидиной, Н.Б. Бахилиной и др.; *работы, посвященные изучению символики цвета в творчестве Н. В. Гоголя*: А. Белого, Ю.В. Манна, Л.Н. Моисеенко, Н.А. Орловой; *исследования, связанные с изучением методики лингвокультурологического подхода в преподавании художественной литературы в иностранной аудитории*: Е.М. Верещагина, Л.С. Журавлёвой, В.Г. Костомарова, Н.В. Кулибиной.

Методы исследования. В работе используются структурно-семиотический и лингвокультурный подходы.

Цель работы – выявление символики цвета в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» и ее изучение в лингвокультурологическом аспекте.

Целью исследования определяются следующие задачи:

1. Рассмотреть цветопоэтику Н.В. Гоголя в исследовательской традиции;
2. Исследовать символику цвета в портретных характеристиках, усадебных топосах, выявить особенности цветового спектра и конфликта поэмы;
3. Сопоставить символику цвета в поэме и в иллюстрациях к ней;
4. Разработать методические принципы и приемы изучения анализируемого произведения в иностранной аудитории.

Теоретическая значимость исследования определяется тем, что в нем рассматриваются аспекты изучения символики цвета в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Практическая значимость данной работы состоит в том, что её материалы могут быть использованы при изучении художественной литературы и, в частности, произведения русской классики в иностранной аудитории.

Структура работы определяется целью и задачами данной выпускной квалификационной работы и включает в себя введение, три главы, заключение и библиографический список.

Во Введении определяется актуальность и новизна исследования, его теоретико-методологическая база, формулируются цели и задачи, структура работы.

В первой главе рассматривается цветопоэтика Н.В. Гоголя в исследовательской традиции.

Вторая глава посвящена изучению символики цвета в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» (портрет героя, усадебная топика и др.), выявляются особенности цветового спектра и цветовой динамики в произведении.

Третья глава представляет собой разработанные на основе анализа поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» учебные материалы, обеспечивающие изучение данного текста иностранными студентами, сопоставляется символика цвета в поэме и в иллюстрациях к ней. Представленные методические разработки направлены на получение лингвокультурологических знаний, совершенствование навыков чтения и письма, умения анализировать литературные тексты и иллюстрации к ним.

В заключении сформулированы основные результаты исследования: обобщаются результаты изучения особенностей цветопоэтики Н.В. Гоголя, формулируются основные подходы к изучению художественного текста текстов в иностранной аудитории.