

9 мая 1945 г. — День Победы.

Итак, позади было всякое, только не легко. И не раз смерти смотрел в лицо, и не раз вспоминал своего начальника полковой школы, был ранен, но устоял.

Мне без малого 19 лет, два года в Советской Армии, а впереди еще 28, из них семь с половиной лет срочной службы.

Счастлив я, что остался жив!

Счастлив, что продолжил свою родословную!



Е. М. БОРОДИНА

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ И ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ ИЗУЧЕНИЕ ТРАДИЦИЙ СИБИРСКОГО КАЗАЧЕСТВА

**(на примере детского фольклорного ансамбля «КАЗАЧАТА»
с. Панфилово Ленинск-Кузнецкого р-на Кемеровской обл.)**

Согласно стратегии развития Российского казачества, сегодня в регионах РФ реализуется курс по возрождению и сохранению вековых традиций казаков. По сохранению и развитию обычаев, традиций и религиозных ценностей, которые исторически были направлены на духовно-нравственное и патриотическое воспитание подрастающего поколения активно ведется работа в учреждениях культуры.

Основными направлениями деятельности этих учреждений, органов управления культуры субъектов Российской Федерации, по развитию самобытных традиций казаков являются такие аспекты как:

- популяризация историко-культурного наследия казаков;
- сохранение семейно-бытовых и воинских традиций казачества;
- создание условий для развития творческой деятельности в государственных учреждениях культуры.

Поддержка казачьих традиций в рамках областных целевых программ в сибирском регионе осуществляется в Красноярском и Алтайском краях, Тюменской, Омской, Новосибирской, Томской, Кемеровской областях. На этих территориях также ведется работа по формированию центров национальной культуры, любительских и самодеятельных творческих коллективов (казачьих хоровых коллективов, фольклорных ансамблей песни и пляски); проведению праздников, фестивалей и конкурсов.

Особую роль в изучении и популяризации культурных казачьих традиций играют центры казачьей культуры, казачьи классы, семейные творческие объединения, военно-спортивные клубы, клубы боевого искусства и т. д.

Главным контингентом всех вышеперечисленных объединений являются дети разных возрастных категорий, а ключевым компонентом для обучения и воспитания молодого поколения является казачий фольклор, который всецело раскрывает историко-культурную картину мира Российского казачества.

Именно в таком ключе началась работа в детском казачьем ансамбле «Казачата», который базируется в СДК с. Панфилово Ленинск-Кузнецкого района Кемеровской области.

Ансамбль «Казачата» был основан в феврале 2012 г. Руководителем стал студент кафедры народного хорового пения Кемеровского государственного университета культуры и искусств Тулаев Иван Егорович. Основу коллектива составили подростки от 11 до 14 лет. Так как направление деятельности творческого коллектива было продумано заранее, то главной его задачей стало изучение казачьих традиций.

Опытно-поисковая работа по духовно-нравственному воспитанию участников ансамбля на основе приобщения к традициям казачества началась с момента зарождения коллектива. Творческо-педагогический эксперимент проходил в условиях естественного репетиционного про-



цесса. С этой целью руководителем было проведено анкетирование, раскрывшее состояние духовно-нравственной воспитанности опрошенных ребят, которое было близко к кризисному. У значительной части ребят наблюдалось негативное отношение к школе, неуважение к взрослым, конфликты с педагогами, родителями и даже своими сверстниками, отсутствие учебной мотивации. О традициях казачества они «не думали», «не знали», «не интересовались».

Низкий уровень духовно-нравственной воспитанности, слабая способность к самооценке, поверхностные знания истории и традиций казачества привели руководителя к разработке индивидуального подхода к воспитанию и обучению ребят на основе казачьих традиций. С этой целью были продуманы и разработаны этапы, которые постепенно должны были развивать познавательный интерес к истории своего народа, в том числе и казачеству, как этнокультурной группе, его воинским, семейно-бытовым и празднично-обрядовым традициям.

Первый этап. На начальном этапе

- проводились беседы: кто такие казаки, роль казаков в Российской истории, какая форма у казака, кто верный друг казака и т. п.;
- просматривались видеозаписи «Казачьи игры и забавы», «Обучение казачат воинским премудростям» и «Техника рукопашного боя»;
- просмотр художественных фильмов с казачьей тематикой («Степан Разин» — исторический, 1939 г.; «Ермак» — исторический, 1996 г.; «Казачья быль» — исторический, 1999 г.; «Казачья быль» — исторический, 1999 г.; «Баязет» — исторический, 2003 г.; «Богдан Хмельницкий» — исторический, 2009 г. и др.).

Все видео-просмотры заканчивались беседой, народными играми на ловкость, смекалку и подвижность («Перетяжки»; «Сон казака», «Казачьи скачки» и т. п.). Эти игры становились главным источником положительных эмоций, духовно обогащая и воспитывая нравственно-патриотические качества у ребят. Так постепенно у мальчиков проявлялся интерес к казачьей мужской традиции (воинской атрибутике, технике рукопашного боя и др.).

Второй этап. Следующим этапом стали беседы и рассказы о казачьих традициях. В первую очередь рассматривались темы: «Воинские праздники», «Семейные праздники», «Календарные и православные праздники казаков». В репертуаре творческого коллектива «Казачата»

появились обрядовые картинки «Как казак невесту выбирал», «Капустные посиделки».

Такой подход к воспитанию подростков обогащал их знания и представления о традициях казаков. Более успешному выполнению поставленных задач руководителем способствовало внедрение домашних заданий, которые интегрировали в себе музыкально-эстетическое и прикладное искусство (рисунки, изготовление из пластилина фигурок на казачью тематику и т. п.). Ребята самостоятельно стали делать подборку литературы на различные темы: «О подвигах и славе казаков», «Истории формирования Сибирских казаков», «Религия в жизни казаков», «Казачья походная кухня». Из собранных материалов, дети сформировали уголок казачьей славы и культуры.

Главным показателем положительной динамики второго этапа стало улучшение климата в коллективе, духовного единения участников коллектива и руководителя.

В процессе знакомства с казачьими традициями, ребята стали ближе знакомиться с отдельными элементами праздников и обрядов. Самыми любимыми стали зимние праздники. Традиционно, зимние праздники открываются святками, которые начинались рождественским сочельником, включали встречу Нового года и завершались крещенским сочельником. В основе своей праздник принадлежал молодежи, а «гвоздем» святок являлись молодежные игры, забавы, песни, обходы домов, посиделки, гадания и конечно ни один святочный праздник не обходился без колядования.

По казачьей традиции колядуют трижды: в рождественский сочельник, под Новый год и накануне Крещения. Но в нашей местности дети обходят дворы единожды. Это происходит в светлое время суток. Участники ансамбля славят каждого хозяина песнями, желают ему и его семье благополучия и обязательно требуют вознаграждения.

С этой целью ребята подготовили обрядовые песни, такие как: «Сею-вею посеваю, с новым годом поздравляю» или «Каляда-маляда», а после того, как они получали подарки, исполняли наиболее любимые песни, в том числе походные, шуточные и плясовые.

С большим удовольствием ребята ходили по дворам ряжеными. Для этого они заранее своими руками мастерили маски из цветной бумаги или шили из старой ткани, а также использовали капустные листья или покупные маски. Из картошки или морковки вырезали зубы, приклеивали усы и бороду, надевали покупные парики, изготовленные из цвет-

ного дождя. Для того чтобы их заранее услышали хозяева, дети, подойдя ко двору, играли на шумовых инструментах, а зайдя во двор, начинали громко стучать, брэнчать, шуметь и выкрикивать тексты песен.

В нашей местности хозяева с удовольствием принимали ребят, слушали песни и по традиции угощали их различными сладостями. Собрали все дары, дети дружно съедали, бегая по улицам, так как они продолжали гулять с песнями, шутками, играми до позднего вечера.

С большим удовольствием участники ансамбля участвовали в проводках зимы — Масленице. По традиции, обряды масленичной недели имели цель «помочь» солнцу «продвинуться» по кругу, ускорить конец зимы. Не случайно на этом празднике можно встретить разнообразные изображения круга в виде блина, хлебобулочных и кулинарных изделий, а также проводимые игры замыкали в свой круг огромное количество людей.

В современном проведении праздника, сохранился прежний обычай печь блины, гулять так же весело, устраивать шумные и сытные увеселения — с самоваром, ярмарками, гуляниями прямо на улице. Не зря масленицу сравнивали с «безбрежным разгулом» веселья. В этот день в селе на площади проходит ярмарка, где ребята ансамбля «Казачата» обязательно принимают участие в праздничном представлении, массовых играх на скорость, смекалку и т. п., казачьих состязаниях (перетягивание каната, бой без рук, прыжки в длину и высоту).

По традиции в эту неделю дети также ходили по дворам, чтобы «собрать на масленицу». «Дань» просят с песнями, прибаутками, нарядившись в маски. Исполняют такие песни, как: «Мы давно блинов не ели», «Масленица-кривошейка», «Масленка-полизуха», а также шуточные песни и задорные частушки.

Следуя казачьим традициям, дети в этот период сооружают снежный «городок» или «крепость» из больших клубков снега. Но так как



для этой игры требуется большое количество ребят, то участники ансамбля привлекли своих сверстников. С начала дети делятся на две равные команды и выбирают «главнокомандующего». Одна команда защищает «городок», а другая штурмует его. Штурм «городка» становится настоящим состязанием, где участники проявляют смекалку, выдержку и сноровку.

Подобные игры требуют от ребят соблюдения определенных правил, что позволяет выработать чувство ответственности и конечно сплотить их.

Третий этап. Это этап потребовал и от руководителя и от участников ансамбля как индивидуальной, так и коллективной творческой работы. Так как состав ансамбля был чисто мужским, то работу в коллективе начали с азов инструментальной музыки. Сам руководитель играл на основных музыкальных инструментах: баяне, гармонии или балалайке, а ребята постепенно осваивали простейшие шумовые и духовые инструменты: свирель, куклы, жалейку. Втягиваясь в творческий процесс они сами пытаются играть на гармонии и балалайке. Музыкальные наигрыши стали сопровождаться припевками, отдельными куплетами песен. Так незаметно для себя ребята стали с удовольствием не только играть, но и петь казачьи песни.

В 2014 г. в коллективе появилась девочки, а чуть позже сформировалась младшая дошкольная группа (дети от 5 до 7 лет).

Четвертый этап. С приходом новых ребят возник вопрос формирования репертуара. Этот этап оказался не простым. Приходилось использовать записи известных профессиональных творческих коллективов, таких как: Государственный академический Кубанский казачий хор, Государственный ансамбль казачьей песни «Криница» (Краснодар), Хор донских казаков под управлением Сергея Жарова, Государственный ансамбль песни и пляски «Казачья воля» (Волгоград) и т. п. Постепенно ребята стали проявлять интерес не только к плясовым и шуточным песням, а прежде всего к мужским или, как принято их называть, воинским: историческим, походным, привальным, лирическим.

Каждый музыкальный номер стал выстраиваться хормейстером и режиссером как отдельная музыкальная картинка. Репертуар подбирался в соответствии с возрастными и вокальными возможностями участников.

Творческая инициатива руководителей оказывала благоприятное воздействие на духовно-нравственный тонус ребят, на развитие их творческой активности. В процессе учебно-воспитательного и творче-

ского эксперимента изменился и увеличился состав участников коллектива. Сегодня ансамбль состоит из двух разновозрастных групп: старшей и младшей. В коллективе появились девочки. Это позволило расширить и разнообразить репертуар.

Важным, является то, что репертуар пополняется с учетом пожелания самих участников ансамбля. Вне занятий они самостоятельно прослушивают песни профессиональных казачьих коллективов, и понравившиеся предлагают включить в свой репертуар. Такая работа не просто позволяет обогатить репертуар, но и улучшить духовно-нравственный климат коллектива, а самое главное — духовное единение участников и руководителей.

Сегодня репертуар казачьего ансамбля «Казачата» стал не просто разнообразным, он стал многогранным. Это связано с тем, что ансамбль включает в свою творческую программу музыкальные наигрыши, разножанровые песни, хореографические и обрядовые картинки. Такие программы приветствуются на различного рода фестивалях-конкурсах, отчетных концертах и мероприятиях районного масштаба.

Ежегодно ансамбль принимает участие в казачьем традиционном празднике «Казачий спас» (г. Мариинск), межрегиональном фестивале-конкурсе «Кузнецкая вольница» (Яшкинский р-н Кемеровской области). Они с большим удовольствием принимают участие в посильных для них соревнованиях, которые не просто активизируют их, но самое главное обеспечивают возникновение эмоционального отклика, духовно-нравственных и патриотических чувств, обогащают целостное представление о воинских традициях казачества.

На протяжении нескольких лет ансамбль «Казачата» активно принимает участие в тематических праздниках посвященные Дню защитника Отечества (23 февраля), Дню Победы (9 мая), Дню пожилого человека, Дню матери.

Такие мероприятия не просто несут духовно-нравственную направленность, они

- повышают познавательный интерес к патриотическим и культурным ценностям казачества;
- усиливают ориентирование на изучение духовных традиций казачества;
- обогащают восприятие семейно-бытовых традиций казачества, духовно-нравственных норм поведения и морали.

Таким образом, традиции сибирского казачества являются важной составляющей в духовно-нравственном и патриотическом воспитании детей, позволяют познакомить подрастающее поколение с историческими, материальными и духовными ценностями казачества, расширить их кругозор и углубить знания об изучаемом феномене. В данном случае традиции выступают одной из важнейших форм социализации как неисчерпаемого процесса усвоения всех норм, ценностей, знаний, навыков и т. п.

Н. А. ГАЛАКТИОНОВА

ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА В СЕМЕЙНО-ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ ТРАДИЦИЯХ ТЮМЕНСКОГО РЕГИОНА

Вопросы трансляции знаний и представлений об этнической культуре неизбежно выходят на поиски механизмов воспроизводства этноса через передачу культурных традиций. Передача традиций невозможна, если этнос будет представлять лишь совокупность индивидов. Р. Мертон понимал идентичность как соотнесение личности с коллективом как особой «референтной группой». Роль семьи в трансляции этнических стереотипов достаточно изучена, меньше внимания уделяется возможностям семейного гражданского воспитания, в основном эта тема находилась в поле зрения советских педагогов-практиков, в последние годы этой теме стали уделять внимание российские социологи и политологи [3].

Проведенное авторское исследование «Исследование степени сохранности традиционной культуры у жителей юга Тюменской области» (n = 823), поддержанное грантом Губернатора Тюменской области, в Тюмени и Тобольске включало группу вопросов, касающихся семейных традиций воспитания в регионе. Респонденты считают важным учить детей уважать национальную культуру, обычаи и традиции своих предков (85,1%); чувствовать себя гражданами России (65,9%); знать язык своего народа (55,3%); заботиться об интересах коллектива, а не только о себе (42,5%); придерживаться религии своих предков (25,5%); уметь зарабатывать деньги (21,2%). Самый непопулярный ответ связан