

исход этой борьбы. В декабре 1919 г. казачьи станицы пали под ударами партизанских отрядов. По Бийской линии прокатилась волна красного террора сопровождавшегося грабежами и самосудами. От поголовного уничтожения казачество спасли распоряжения Алтайского губернского ревкома остановившего волну насилия над политическими противниками Советской власти в связи с завершением Гражданской войны в губернии.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. ГАОО. Ф. 67. Оп. 2. Д. 1721. ЛЛ.
2. Катанаев Г. Офицерство и рядовое казачество // Иртыш. 1918. № 38.
3. Шевоцуков П. А. Страницы истории гражданской войны: Взгляд через десятилетия. М., 1992.
4. Кадейкин В.А. Сибирь непокоренная. Кемерово, 1968. С. 320.
5. ГААК. ФП. 1061. Оп. 1. Д. 395. ЛЛ. 2, 20.
6. Боевые годы. Новосибирск, 1959.
7. ГААК. ФР. 9. Оп. 1. Д. 169. Л. 312.
8. Повстанческое движение на Алтае: сб. / под ред. В. Вегмана. Новосибирск, 1935.
9. ГААК. ФП. 1061. Оп. 1. Д. 456. Л. 17.
10. ГААК. ФР. 9. Оп. 1. Д. 169. Л. 315.
11. ГААК. Ф.П. 1061. Оп. 1. Д. 291. Л. 38.
12. ГААК. Ф. 235. Оп. 1. Д. 11. Л. 4.
13. ГАОО. Ф. 1709. Оп. 1. Д. 6. Л. 3

Н. И. КАШИНА

МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА КАЗАЧЕСТВА В ОСВОЕНИИ ДЕТЬМИ И МОЛОДЕЖЬЮ ТРАДИЦИОННЫХ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ

На рубеже XX–XXI вв. произошла смена ценностной парадигмы современного российского общества, характеризующаяся девальвацией традиционных ценностей, свойственных русскому этносу, что обусловлено рядом факторов, среди которых — глобальная культурная интеграция, разрушение связи времен, устойчивой преемственности ценностей между поколениями. Молодежь и российское общество

во в целом нуждаются в ценностно-смысловых ориентирах, духовно-нравственных идеалах и культурных образцах — важнейших регуляторах социально значимого поведения, обеспечивающих сохранение его культурной самоидентичности, стабильность и социальное развитие.

Сегодня приоритеты государственной политики лежат в области сохранения и развития уникальной российской цивилизации, консолидации общества на основе отечественных духовных традиций и российского менталитета, совершенствования духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания детей и молодежи. Концептуальные подходы к решению данных проблем содержатся в «Национальной доктрине образования в РФ до 2025 г.», «Стратегии государственной молодежной политики в РФ», государственной программе «Патриотическое воспитание граждан РФ на 2011-2015 гг.», «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» и других официальных документах. Однако несмотря на позитивные тенденции усиления духовно-нравственного аспекта содержания образования, поиск концептуально-теоретических подходов в этой области по-прежнему актуален. Одно из направлений данного поиска заключается в выявлении потенциала многовековых культурных традиций народов России.

Носителем традиционных ценностей (гражданственность, патриотизм, Православие, семья, социальная солидарность и др.¹), являвшихся на протяжении многих веков важным элементом общественного сознания и фундаментом российской социальной системы, стало казачество. Согласно «Концепции государственной политики РФ в отношении российского казачества» одно из приоритетных направлений его развития — работа с молодежью.

Художественная культура казачества является кумулятивной базой этнокультурной среды и средством познания его этнической картины мира (Е. М. Белецкая, А. Ф. Григорьев, Т. С. Рудиченко). Неотъемлемой и значимой сферой жизни и быта казачества является музыкальная культура — феномен, уникальный по силе воздействия и эмоциональной насыщенности. Казачья песня влияла на организацию всего строя повседневной жизни этой субкультурной группы, была важным элементом ее духовно-нравственного и военно-патриотического воспита-

¹ Данные ценности указаны как базовые казачьи ценности, отражающие особенности казачьих культурных традиций в «Концепции духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся в казачьих кадетских корпусах» (М., 2011).

ния, формой народной памяти, средством сохранения и передачи бытовой культуры и боевых традиций (В. С. Кобзов, В. А. Кузнецов и др.).

Включение художественной, в том числе музыкальной культуры казачества в процесс воспитания подрастающего поколения может рассматриваться в качестве средства освоения детьми и молодежью традиционных культурных ценностей. Но на практике педагогический потенциал музыкальной культуры реализуется не в полной мере даже в учебных учреждениях с казачьим кадетским компонентом. Существующие программы и учебно-методические пособия направлены в основном на создание у учащихся представлений о фольклоре и этнографии казачества Дона и Кубани как о целостной многофункциональной системе жизнеобеспечения народа. Практически полностью отсутствует учебно-методический базис по освоению подрастающим поколением музыкальной культуры других локально-региональных казачьих традиций, в которых находят выражение особые ценностные доминанты, связанные со своеобразными условиями исторической жизни казачества, мировоззрением и национальным составом населения.

В практике обучения и воспитания пока еще не достаточно востребован богатейший опыт социализации и инкультурации детей и молодежи в семье и казачьей общине, опора на который обеспечивает подрастающим поколениям усвоение базовых культурных ориентиров и нравственных идеалов. Все это вызывает необходимость обращения к научному осмыслению опыта воспитательной работы, накопленного в дореволюционных казачьих заведениях, где важнейшую роль играло музыкальное искусство и художественная деятельность. Это позволит восстановить утраченную преемственность между поколениями, заимствовать наиболее ценное в педагогическом наследии для дальнейшего совершенствования отечественной системы духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания молодежи.

В связи с вышеизложенным, нами была создана методика освоения подростками традиционных культурных и художественных ценностей, реализующейся на уроках музыки и во внеучебной деятельности. Она включала три этапа: начальный, основной, обобщающий.

Целью начального этапа методики освоения подростками традиционных культурных и художественных ценностей было познание индивидом интонационных, темпо-ритмических и жанровых особенностей музыкальной культуры казачества, смыслового содержания музыкальных и художественных произведений, репрезентирующих традиционные ценности казачества.

В процессе детских фольклорно-этнографических экспедиций происходило знакомство с традиционной манерой исполнения народных казачьих песен. В ходе комбинированных уроков школьниками разучивались строевые казачьи песни «Под ракитой зеленой», «Ночи темны, тучи грозны», инструментальные произведения, тематика которых связана с казачеством. В образовательном процессе использовались сигналы, принятые в русской армии — строевые, боевые, регламентирующие (при распевании, в ритмических диктантах, игре на музыкальных инструментах). На данном этапе использовались следующие методы:

а) свойственные казачьей музыкальной педагогике — подпевание, подхватывание, пение «за следом»;

б) художественных аналогий, живописного моделирования эмоционально-образного смысла музыкального произведения, способствующие расширению представлений об особенностях музыкальной культуры казачества, более глубокому проникновению в ее содержание и успешному освоению подростками традиционных культурных ценностей;

в) обобщения (на основе сопоставления, сравнения музыкальных образов, интерпретаций одного и того же произведения, художественных образов в разных видах искусства, музыкальных жанров, стилей), сопереживания, контрастных сопоставлений, эмоциональной драматургии, так как в основе процесса познания лежат мыслительные операции сравнения, обобщения, классификации и структурирования.

Целью основного этапа методики освоения подростками традиционных культурных и художественных ценностей было «погружение» в интонационно-образный строй музыкальной культуры казачества, осмысление ее ценностного содержания, осознание себя в ней, усмотрение «личностного смысла» ее художественных образов, формирование интереса к ним.

Здесь использовался репертуар, который наиболее ярко представлял жанры музыкальной традиции казачества Урала и содержащиеся в ней ценности и идеалы: «На краю Руси обширной», «Урал наш быстротечен» (лирические песни — «самохарактеристики» уральских казаков), «За Уралом, за рекой» (строевая песня), «Ты, раздольице мое широкое» (протяжная песня), «Хвала вам, уральцам, героям Икана» (историческая песня) и др. В ходе комбинированных уроков на основе принципа моделирования художественно-творческого процесса школьниками постигались художественные средства и приемы выразительности казачьего музыкального фольклора, передающие человеческие переживания: эпитеты, метафоры, образные сравнения и т. д.

Применялся метод «погружения» — через воспроизведение различных сторон быта, обычаев, реконструкцию исторических событий в виде устных рассказов и бытовых сценок; вслушивание в интонационно-образный строй музыки; пластическое интонирование. Это способствовало «проживанию» школьниками практически-духовного компонента культурного опыта казаков.

Применялся метод одухотворения художественного произведения или его персонализации, способствующий созданию ситуаций художественного общения подростков с героями казачьих песен и освоению идеалов культуры казачества. На уроках реконструировались элементы казачьих обрядов (что позволяло подросткам «погрузиться» в информационное поле традиционной народной культуры казачества). Продолжалось освоение традиционной манеры исполнения народных песен, свойственной казачеству.

Применялся метод слуховой наглядности и сравнения (сравнение аутентичного исполнения казачьей песни и собственного, вариантов исполнения оренбургскими и уральскими казаками одной песни, распространенной на территории обеих войск («На краю Руси обширной»)). В ходе интегрированных уроков происходило изготовление предметных атрибутов обрядовой и бытовой культуры, что способствовало приобщению подростков к артефактам культуры казачества и формированию интереса к ней.

Целью обобщающего этапа методики освоения подростками традиционных культурных и художественных ценностей было обобщение знаний о традиционных культурных и художественных ценностях, реализация традиционных ценностей в духовно-практической деятельности, идентификация себя с персонифицированными ценностями-образами художественной культуры казачества.

В ходе комплексных и интегрированных уроков учитель применял комплекс импровизационных методов, генетически связанных с музыкальным творчеством устной традиции: вариативный метод освоения музыкального фольклора, метод досочинения песни, певческой и инструментальной импровизации, методы песнетворчества на основе заданных стихотворных текстов и ритмов (использовались стихотворные подлинники ненотированные тексты казачьего фольклора), метод создания композиций, которые позволили подросткам создавать по освоенным образцам культуры казачества собственные художественные продукты.

Метод музыкальных коллекций (подборка казачьих народных песен, посвященных образам борьбы и победы, различным историческим

событиям, тому или иному казачьему герою) способствовал обобщению представлений школьников о круге основных образов музыкальной культуры казачества и воплощенных в них традиционных ценностях, осознанию сопричастности с ними. Применялось живописное моделирование эмоционально-образного смысла музыкального произведения.

Подростками осваивались варианты одной казачьей песни различных региональных локальных казачьих традиций. Использовались песни, написанные композиторами на стихи казачьих поэтов: муз. Г. Шиндяева, сл. А. Нихаева «Синий лампас» (Оренбургский казачий вальс), муз. Э. Кремера, сл. В. Карсканова «Россия», «Гимн Урала», «Уральцы в атаке».

На всех этапах реализации данной методики происходило «разыгрывание» казачьих народных песен, позволяющее раскрыть их глубинное образно-смысловое содержание. Осуществлялась реконструкция обрядов и традиций, свойственных казачьей культуре, — через организацию просмотра семейных фотографий, изображающих казаков в тех или иных ситуациях, предметов старины, прослушивание записи аутентичного казачьего музыкального фольклора. Каждый фольклорный образец осваивался в соответствующем бытийном контексте.

Данная методика была апробирована в течение 2010–2013 гг. и доказала свою эффективность в учебных заведениях и школах с казачьим кадетским компонентом Свердловской и Челябинской областей.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Белецкая Е. М. Казачество в народном творчестве и в русской литературе XIX века: монография. Тверь: Золотая буква, 2004. 250 с.
2. Григорьев А. Ф. Этническая картина мира гребенских казаков: опыт культурологического анализа: автореф. дис. ... д-ра культурологии. Краснодар, 2012. 48 с.
3. Кашина Н. И. Освоение детьми и молодежью традиционных культурных и художественных ценностей: монография. Екатеринбург, 2014. 183 с.
4. Кашина Н. И. Педагогический потенциал художественной культуры казачества в освоении детьми и молодежью традиционных ценностей // Мир науки, культуры и образования. 2014. № 4. С. 213–215.
5. Кашина Н. И. Освоение молодежью традиционных ценностей средствами художественной культуры казачества // Известия Южного федерального университета. Педагогические науки. 2014. № 8. С. 43–50.
6. Рудиченко Т. С. Донская казачья песня в историческом развитии: дис. ... д-ра искусствоведения. Ростов н/Д, 2005. 354 с.