

Влияние театрального искусства на эстетическое воспитание творческого читателя

Театр должен быть художественным воспитателем человечества, особенно нового поколения.

А. В. Луначарский [1; 7].

Театральное искусство, обладающее значительным эстетико-воспитательным потенциалом, обязательно должно быть включено в жизнь современного школьника. «Театр — драматический, театр кукол, радиотеатр и т. д. — нужен школе как «кафедра» идей добра, справедливости, разума; как праздник в детской жизни; как синтетический сплав творческих сил деятелей литературы, режиссеров, художников, композиторов, актеров — как комплекс искусств; как путь увлекательного, живого исполнительского творчества; как кладезь сокровищ человеческой культуры. «Урок театра», кружок, факультативное занятие по основам театральной культуры, праздник, наконец, встреча с артистами, режиссерами, драматургами — имеют свои средства и способы приобщения школьников к искусству театра. Театральная самодеятельность — самая действенная сила в театральном образовании и воспитании при наличии квалифицированного режиссера-руководителя». В. И. Немирович-Данченко [2; 190].

Театр и театральное искусство — важнейший фактор, влияющий на воспитание эстетических качеств личности с момента ее рождения и продолжающий свое воздействие в процессе формирования личности.

Каковы же задачи театрального искусства в развитии эстетических качеств личности:

1. Гармонически развивать природные способности средствами искусства;
2. Приобщать к театральной культуре в системе искусств, истории и литературы;
3. Обучать навыкам грамотной сценической речи и сценической пластики, развивать коммуникабельность;
4. Формировать представление об элементах выразительности профессиональной театральной школы, основываясь прежде всего на игре;
5. Воспитывать творческого читателя, опираясь на произведения великих классиков;
6. Прививать культуру чтения с помощью театра, как воспитателя прекрасного;
7. Воспитывать нравственную культуру в процессе любительской творческой деятельности.

«Сегодня театральное искусство во всем многообразии своих средств и форм, непосредственно и с помощью телевидения и кино оказывает огромное влияние на сознание, чувства, вкусы, формирование эстетического отношения к действительности детей и юношества. Зачастую этот процесс приобщения к театру протекает стихийно, и сделать его осознанным, организованным — именно та задача, которая стоит перед театрами, театральными студиями, обращающимися к мировым сокровищам литературы в целях идейного, нравственного, эстетического воспитания» [3; 76].

Приобщение к театру, должно быть тесно связано с программой по литературе.

Акцент должен быть сделан на работу в этом плане. У школьников превалирует чисто сюжетное восприятие, отсутствует умение читать подтекст, слабо развито творческое воображение, вследствие этого — нежелание и неумение читать литературные произведения. Эти проблемы решает тюменская театральная студия «Кумир». В студии проводятся занятия по основам театральной культуры, где осуществляются следующие учебные задачи: обучение чтению драматургического произведения; перевод из пассивного в активное восприятие таких категорий, как подтекст, подводное течение и др.; привитие интереса к театральному воплощению драматургического произведения; развитие практического навыка анализа театрального представления, в частности, определение принципов режиссерского решения спектакля.

Основная цель театральной студии — воспитать эстетическое и этическое в ребенке. Для этого ставятся следующие задачи:

- а) привитие интереса к театральному искусству и через него — к искусству вообще, формирование эстетических потребностей;
- б) расширение и углубление историко-литературных знаний, углубление и расширение эстетических знаний;
- в) обогащение восприятия театрального зрелища, развитие восприятия, как содержания, так и формы театрального спектакля и их неразрывной связи;
- г) углубление аналитических знаний, способности не только воспринимать, но и понимать собственное восприятие, способности создавать собственное видение и аргументировать его;
- д) влияние на становление характера, постоянное пересечение классики и современности, литературного материала, театра и личного опыта.

Существуют различные методы проработки произведений художественной литературы, инсценированной для театра: пересказ спектакля, постановка отрывков; методы обсуждения спектакля: обсуждение, которое проводит-

ся в студии после спектакля, обсуждение-беседа может проходить в торжественной обстановке в присутствии приглашенных из драматического театра актеров, режиссеров и педагогов; обсуждение-конференция, диспут, должны быть четко разработаны вариативные вопросники по спектаклю.

Если эта связь будет поддерживаться с помощью театральных студий, уроков театральной культуры, то у детей естественным путем возникнет особая потребность в чтении.

Литература

1. Максимова, В. А. И рождается чудо спектакля... / В. А. Максимова. — 2-е изд., перераб. — М. : Просвещение, 2002. — 173, [7] с.

2. Немирович-Данченко, В. И. Рождение театра : воспоминания, ст., заметки, письма / В. И. Немирович-Данченко ; вступ. ст. и коммент. М. Н. Любомудрова. — М. : Просвещение, 1990. — 464. [3] с.

3. Основы системы Станиславского : учеб. пособие / сост. Н. В. Киселева, В. А. Фролова ; ред. Е. В. Енева. — Ростов н/Д : Феникс, 2000. — 128, [4] с. — (Учеб. «Феникса»).