


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ИНСТИТУТ СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫХ НАУК
Кафедра английского языка

РЕКОМЕНДОВАНО К ЗАЩИТЕ В ГЭК
Заведующий кафедрой

канд. филол. наук


А.С. Остапенко

21 июня 2021 г.

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
магистерская диссертация

МИФОПОЭТИКА ДРЕВНЕАНГЛИЙСКОГО ЗАГОВОРА

45.04.02 Лингвистика

Магистерская программа «Прикладная лингвистика»

Выполнила работу
студентка 2 курса
очной формы обучения



Кочешкова Анжела Геннадьевна

Научный руководитель
д-р. филол. наук, доцент



Брунова Елена Георгиевна

Рецензент
канд. филол. наук, доцент,
доцент кафедры немецкой филологии



Шапочкин Дмитрий Владимирович

Тюмень
2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МИФОПОЭТИКИ.....	7
1.1 МИФОЛОГИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ	7
1.2 ОПРЕДЕЛЕНИЕ МИФА	10
1.3 МИФОПОЭТИКА И МИФ	15
ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1	17
ГЛАВА 2. ЗАГОВОР КАК СПЕЦИФИЧЕСКИЙ ТИП ТЕКСТА	18
2.1 ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЗАГОВОРА КАК ЖАНРА.....	18
2.2 ЗАГОВОРНЫЕ ФУНКЦИИ И ФОРМУЛЫ.....	23
ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2.....	26
ГЛАВА 3. МИФОПОЭТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ЗАГОВОРОВ	27
3.1 МАГИЧЕСКАЯ И РЕЛИГИОЗНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ЗАГОВОРОВ	27
3.2 ЗАГОВОРЫ, СВЯЗАННЫЕ С БЫТОМ И ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНЬЮ.....	32
3.3 ЗАГОВОРЫ О ЗАЩИТЕ ОТ ВРАГОВ	38
3.4 ЗАГОВОРЫ, СВЯЗАННЫЕ С ФИЗИЧЕСКИМ САМОЧУВСТВИЕМ	46
ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 3.....	52
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	53
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	56

ВВЕДЕНИЕ

Обращение к мифу является одной из ведущих составляющих анализа текста. Невозможно переоценить важность понимания того, откуда приходят образы, которыми мы до сих пор пользуемся и которые продолжают оказывать свое влияние на нашу культуру. Особенно важен возврат к истокам, к тем самым текстам, которые являются единственными в своем роде. С Англо-саксонских времен сохранилось очень мало письменных памятников, поэтому они заслуживают особого внимания. Они являются единственным окном, открывающим возможность взглянуть на то, с чего все начиналось. Д.З. Козолупенко обобщает такое желание, как попытку «достать миф из глубины и темноты, и может быть открыть нам нас, древних и сегодняшних» [Козолупенко, с. 6]

Цель данной работы – выявление мифопоэтических моделей древнеанглийских заговоров.

Задачи:

1. изучить и проанализировать теоретическую литературу по теме исследования;
2. выявить в текстах мифологемы;
3. выявить в исследуемых текстах мифопоэтические модели;
4. проанализировать их;
5. определить принципы их построения.

Объектом исследования являются древнеанглийские заговоры.

Предметом исследования служат мифопоэтические модели, образы и мотивы указанных текстов.

Материалом исследования послужили 12 заговоров на древнеанглийском языке общим объемом 403 строки. Тексты заговоров были

взяты с ресурса общего доступа *Old English Poetry in Facsimile: an Open-Access Resource*. [URL: <https://uw.digitalmappa.org/58>].

В основу **методологии** лег мифопоэтический анализ текста, с использованием лингвокультурологического метода и контекстного анализа. Также были применены этимологический и сравнительный анализы.

В современный момент мифопоэтический анализ представляется особенно **актуальным**. Со всё большим распространением социальных сетей и влияния интернета, мифологическое мышление наблюдает своего рода возрождение. С огромным объемом информации, ежедневно поступающей в человеческое сознание, перед людьми встает часто очень неоднозначный вопрос доверия. По словам К.А. Богданова «представление о мифологии остается актуальным как представление о коллективизирующей силе языка, мышления и чувства» [Богданов, с. 79]. Одним из самых ярких примеров мифологизации за последний год можно назвать сообщения, нередко фигурировавшие в СМИ о том, что угроза коронавирусной инфекции – не что иное, как миф, так же как и существование самого вируса. В подобной обстановке исследования того, как же на самом деле выглядят мифопоэтические модели, и каковы принципы их построения на основе одних их самых первых памятников письменной культуры древнеанглийского языка, представляется особенно уместным.

Изучение заговоров представляет немалый литературный интерес. Заговор можно отнести одновременно к разным видам поэтического творчества. С теоретической стороны он относится к примитивному синкретическому творчеству, а элемент действия позволяет так же отнести его и к драматическому творчеству. Существуют как заговоры частного характера, так и заговоры коллективные или общественные. Они насыщены образами, и с их помощью можно проследить процесс становления и эволюции культур.

Исследователи рассматривают заговоры как окно в мифологические системы, своего рода их отголоски. Однако **новизну** нашей темы можно обозначить в том, что интерес представляют также их формы, развитие, содержание и отношения этих категорий друг к другу. И всё же поэтика мифа оказала своё немалое влияние на формирование заговоров. Образы культуры существуют не обособленно, они оказывают влияние друг на друга и в мировосприятии, и в содержании.

Древнеанглийские заговоры или заклинания, согласно А. Хойслеру, относятся к древнеанглийской и, шире, к древнегерманской поэзии, в той её части, которая наиболее близка к фольклору. Их содержание отражает веру в «волшебные свойства» языка. Заговоры создавались, как правило, с магической целью исцеления от болезни или же исправления какой-либо ситуации. Обычно такие заклинания сопровождалась письменными указаниями на физическую деятельность, приготовление медицинских снадобий, повторение определенных слов или же написание специальных слов на объекте заговора [Хойслер, с. 366].

Через мифопоэтический анализ представляется возможным реконструировать общемифологическую структуру и определить принцип построения подобного рода заговоров, понять особую организацию пространства и времени, специфические принципы причинности, а также отличительные черты организации языка.

Структура работы: работа состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы. В первой главе раскрыты понятия «миф», «мифологическое мышление», «мифопоэтическое мировосприятие». Во второй главе представлено исследование заговоров с точки зрения литературного жанра и объекта лингвистических исследований, в том числе представлен обзор существующих исследований по данной теме в диахронии и этимологический анализ понятия «заговор». В третьей главе проведен

мифопоэтический анализ текстов, с использованием лингвокультурологического метода и контекстного анализа.

Теоретической основой исследования послужили работы таких авторов как М. Элиаде, А.Ф. Лосев, Е.М. Мелетинский, Н.Ф. Познанский, Т.В. Топорова и других.

Для успешной подготовки и защиты выпускной квалификационной работы обучающимся использовались средства и методы физической культуры и спорта с целью поддержания должного уровня физической подготовленности, обеспечивающую высокую умственную и физической работоспособность. В режим рабочего дня включались различные формы организации занятий физической культурой (физкультпаузы, физкультминутки, занятия избранным видом спорта) с целью профилактики утомления, появления хронических заболеваний и нормализации деятельности различных систем организма.

В рамках подготовки к защите выпускной квалификационной работы автором созданы и поддерживались безопасные условия жизнедеятельности, учитывающие возможность возникновения чрезвычайных ситуаций.