

На правах рукописи

ШКОЛЬНИКОВА МАРИНА ВЛАДИМИРОВНА

ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ АНТРОПОНИМИЧЕСКОГО
ПРОСТРАНСТВА РОМАНА А. С. ИВАНОВА «ТЕНИ ИСЧЕЗАЮТ В ПОЛДЕНЬ»

Специальность 10.02.01. – Русский язык

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени

кандидата филологических наук

Тюмень 2010

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Исследование антропонимии художественного текста характеризуется разноаспектностью анализа поэтонимов и направлено на понимание роли личного имени в языке и в речи, на мастерство реализации идейного и художественных замыслов автора произведения. Реферируемая диссертация посвящена изучению лингвокультурологического аспекта антропонимического пространства романа А. С. Иванова «Тени исчезают в полдень». Антропонимикон литературных героев исследуемого произведения является фактом отражения истории национальной культуры первой половины XX столетия.

Актуальность работы определяется повышенным вниманием исследователей к изучению антропонимов в аспекте связи языка и культуры, в том числе этнических традиций именоведения. Внимание к системе русских имен собственных определяется их особым положением в языковом сознании. Личные имена, отчества, фамилии и прозвища являются обязательными компонентами лексико-грамматической системы языка, но, вместе с тем, образуют в языке автономную подсистему, содержат и консервируют историко-лингвистическую, социальную и культурологическую информацию.

Антропонимы обладают особой памятью, своеобразным механизмом «запоминания» и «хранения» информации об определенной исторической эпохе. Каждый хронологический отрезок развития социума формирует свою систему ценностей и свой антропонимический спектр, происходит поиск моделей и форм онимов, наиболее «созвучных» данному временному отрезку, обычаям, традициям, моде. Именник одного хронологического среза может заметно отличаться от другого, что связано с преобразованиями статистической, социальной структуры именоведения, изменениями употребительности тех или иных онимов, а также в силу формирования

определенных национально-культурных коннотаций, характерных для конкретного исторического времени.

В этой связи представляется своевременным и необходимым исследование поэтонимии романа А. С. Иванова «Тени исчезают в полдень», репрезентирующей широкие и разносторонние возможности для изучения состава, степени употребительности, специфики функционирования русского именника первой половины XX века.

Научная новизна работы заключается в попытке впервые комплексно исследовать поэтонимию романа А. С. Иванова «Тени исчезают в полдень», рассмотреть на основе данного произведения национально-культурное своеобразие функционирования антропонимов, характерных для русского речевого поведения сельских жителей первой половины XX века.

Объект исследования – поэтонимия романа А. С. Иванова «Тени исчезают в полдень».

Предметом исследования является обоснование назначения именования персонажей в художественном тексте, динамика функционирования личных имен в русском именослове первой половины XX столетия, проблемы реального и ономапоэтического отечественного именника в его сопоставительных связях, а также лингвокультурологический аспект антропонимии художественного текста.

Целью диссертационного исследования является комплексное ономапоэтическое и лингвокультурологическое описание имен персонажей в романе А. С. Иванова «Тени исчезают в полдень».

Задачи исследования:

- 1) систематизация структуры антропонимического пространства романа, учитывая исторические традиции русского именословия;
- 2) изучение поэтонимов анализируемого романа с точки зрения их филологической интерпретации;
- 3) квалификация функциональной специфики антропонимов в исследуемом художественном тексте;
- 4) обоснование антропонимической коннотации как вида культурной коннотации, определение ее структуры и типов;
- 5) выявление национально-культурной специфики личных имен собственных, отчеств, фамилий, прозвищ персонажей романа А. С. Иванова.

Положения, выносимы на защиту:

1. Поэтонимы, выявленные в романе А. С. Иванова «Тени исчезают в полдень», соответствуют национальной русской системе именования и являются отражением реального именослова первой половины XX века. Диахронно-синхронный анализ поэтонимии художественного текста объективизирует поступательный динамизм отечественной антропонимии как в сравнительно малые, так и в продолжительные отрезки времени.

2. А.С.Иванов творчески подошел к проблеме номинации персонажей, учитывая русские литературные традиции именословия, преломляя сквозь призму собственного мировосприятия антропонимическую действительность первой половины XX столетия.

3. Лингвокультурологическое исследование антропонимов предусматривает изучение антропонимических коннотаций, которые являются многогранным социально-лингвистическим явлением,

обусловленным лингвистическими и экстралингвистическими факторами. Коннотации приобретаются именами на протяжении всего периода их функционирования в обществе. В зависимости от времени и ареала распространения имен меняются их популярность, стилевая принадлежность и предпочтительность суффиксальных форм.

4. Личные имена собственные, отчества, фамилии, прозвища персонажей романа А. С. Иванова содержат в своем составе национально-культурный компонент.

Материалом для исследования послужила антропонимическая лексика, извлеченная из романа А. С. Иванова «Тени исчезают в полдень». В результате обработки материала составлена картотека, содержащая 150 антропонимических единиц, которые функционируют в 497 различных формах и вариантах. Для полного утверждения состава и структуры поэтонимии данного произведения мы рассмотрели все издания художественного текста А. С. Иванова: 1963, 1964, 1966, 1971, 1972, 1974, 1975, 1977, 1979, 1980, 1983, 1985, 1988, 1990, 1994, 1997, 1998, 2000, 2003, 2005, 2008, 2009. В процессе анализа нами обнаружено, что во всех изданиях исследуемого произведения функционирует один и тот же состав личных имен, отчеств, фамилий, прозвищ и псевдонимов, которые имеют тождественную структуру. В своей работе мы опирались на публикацию романа Московского издательства «Молодая гвардия» 1975 г.

Теоретическая значимость диссертационной работы проистекает из осмысления лингвокультурологической роли антропонимии в художественном тексте, ментальности автора произведения, знания А. С.

Ивановым русских антропонимических традиций, творческого использования им антропонимов в художественных целях. Лингвокультурологический подход в изучении поэтонимии дает возможность проследить экспрессивно-оценочный, языковой, историко-языковой, историко-культурный типы антропонимической коннотации, проникнуть в суть имени собственного как феномена русского национального самосознания, как языкового явления на конкретном этапе функционирования антропонимов в речи.

Практическая ценность работы заключается в том, что материалы данного исследования могут использоваться на занятиях по русскому языку и литературе в вузе и школе, при чтении специальных курсов по теории антропонимики, лингвокультурологии, а также на уроках по краеведению и культуре речи.

Методы исследования. В работе использованы традиционные в лингвистике и ономастике методы исследования, в том числе описательный, сравнительно-исторический, стилистический, статистический, компонентного анализа и некоторые приемы других методов.

Апробация работы. Основное содержание работы изложено в девяти публикациях, докладах и сообщениях на Всероссийских научно-практических конференциях: «Духовная культура русской словесности» (Тюмень 2006), «Русский мир в духовном сознании народов России» (Тюмень 2007), на межвузовской научной конференции «Актуальные вопросы лексикологии» (Сургут 2007), на Всероссийской научно-практической конференции

«Энциклопедическая наука : опыт прошлого и проблемы современности» (Тюмень 2008), на Международной научно-практической конференции «Нравственные традиции семьи в лингвоэтническом сознании народов России» (Тюмень 2008), на Всероссийской научной конференции «Духовные основы славянской культуры в народном сознании поколений» (Тюмень 2009), а также на научных семинарах кафедры общего языкознания Тюменского государственного университета.

Структура и объем работы определяется ее исследовательскими задачами. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, библиографического списка литературы, списка источников, списка сокращений и двух приложений. Общий объем диссертационного исследования составляет 240 страниц, в том числе 177 страниц основного текста, библиографического списка (240 наименований), списка словарей (32).

Содержание работы

Во **Введении** обосновывается актуальность выбора темы исследования, определяются его цели и конкретные задачи, научная новизна, раскрывается теоретико-практическая значимость, указываются методы исследования и использованные термины. Обзор научной литературы представлен в краткой историографической справке. Дана характеристика анализируемого источника, краткая справка о творческой судьбе А. С. Иванова и о месте эпопеи «Тени исчезают в полдень» в отечественной литературе.

В первой главе – «Проблемы исследования диахронии и синхронии литературного ономастикона» рассматривается описание поэтонимии

романа А. С. Иванова в его синхронии и диахронии, выявляются способы изучения литературно-художественного ономастикона, уточняются принципы интерпретации имянаречения персонажей произведения, раскрывается функциональное содержание антропонимического пространства романа «Тени исчезают в полдень».

Диахронно-синхронное описание антропонимикона того или иного художественного текста опирается на способы интерпретации онимических единиц. Разумеется, суждение о диахронии в рамках небольшого хронологического пространства отличается той мерой условности, которая определяется социальными ситуациями в жизни общества. В романе «Тени исчезают в полдень» представлены разные хронологические срезы, отражающие отечественный именной дооктябрьского времени, когда имянаречение осуществляли, как правило, священнослужители, опираясь на традиционный православно-церковный именовослов.

После известных событий 1917 года право имянаречения по своему преимуществу оказалось в ведении родителей. Естественно, большая часть из них отказалась от навязываемых церковниками ветхозаветных имен в наречении младенцев, опираясь на формировавшийся антропонимический новояз. Вот почему возможно суждение о диахронии именника в одном художественном тексте. Поскольку роман А. С. Иванова хронологически касается жизни русского крестьянства до революции, после революции, до начала Великой Отечественной войны, после ее завершения, то правомерно говорить о диахронических явлениях в антропонимии художественного текста. В рамках именования того или иного временного отрезка

целесообразно описание именника в его синхронии. А. С. Иванову в полной мере удалась попытка отразить реальный именовослов в функционировании имен конкретных поколений. Синхронные срезы в именовании персонажей еще раз подчеркивают профессиональное отношение писателя в отображении событий реального времени.

Именник романа А. С. Иванова коррелирует с несколькими антропонимическими подсистемами: 1) с реальным именником первой половины XX века. Наиболее употребительные имена этого периода – *Антип, Гликерия*, послеоктябрьского – *Владимир, Вера*, к числу популярных в 1930-1940-е годы относятся антропонимы *Николай, Елена*; 2) «живой» поэтонимией; 3) со стилевыми особенностями художественного текста (реалистичность, драматургичность, психологичность); 4) с литературными традициями употребления имен персонажей.

Способы описания отечественной поэтонимии достаточно утвердились в антропонимике, но их интерпретация необходима в приложении к конкретному художественному тексту. Оказалось, что в романе А. С. Иванова употребительны все актуальные приемы реализации стилистических оттенков поэтонимов. Личные имена собственные в художественном произведении занимают особую лексико-семантическую и стилистическую нишу с присущими ей системообразующими механизмами и закономерностями функционирования. Одним их характерных свойств антропонимических единиц в литературе является обусловленность их выбора жанровой природой текста. Антропонимы в реалистическом романе

представляют собой функционально специфическую как в номинативном, так и в онтологическом, эстетическом аспектах лексику.

Функциональные особенности поэтонимов романа А. С. Иванова «Тени исчезают в полдень» обусловлены задачами, которые имя персонажа призвано выполнять в тексте, и раскрываются комбинированием общезыковых (обязательных) и речевых (факультативных) функций. В числе языковых традиционно выделяются коммуникативная функция, когнитивная функция, этнокультурная, а также репрезентативная и апеллятивная функции. С речевой стороны, к которой художественный текст имеет прямое отношение, функциональное содержание антропонима раскрывается посредством номинативной, дейктической, фатической, стилистической, эмоциональной, экспрессивной и магической ролей в речевом общении. Кроме вышеуказанных, в анализируемом тексте себя объективно обнаруживают образная, ситуативно-реминисцентная, сакральная и функция обобщения.

Таким образом, изучив особенности функционирования антропонимов романа А. С. Иванова «Тени исчезают в полдень», можно отметить, что имена собственные анализируемого текста полифункциональны: они выполняют свои языковые и речевые выразительные функции, способствуя тем самым реализации писателем в романе его идейно-художественного замысла, эстетического и культурно-этического воздействия на языковое сознание читателя.

Во второй главе диссертации - **«Антропонимический мир в эпосе А. С. Иванова «Тени исчезают в полдень»** представлена стратиграфия (структура) антропонимического пространства романа А. С. Иванова «Тени исчезают в полдень», рассматривается проблема соотношения семантики онима и

апеллятива, а также определяется место персонажей «второго плана» в тексте произведения. Лингвистическая стратиграфия – это отрасль языковедения, в которой анализируется хронологическая последовательность формирования лексических пластов какого-либо языка и определяется относительный возраст лексических единиц. Ономастическая стратиграфия восполняет их многоступенчатость за счет ономических разрядов.

В науке об именах собственных термин «стратиграфия» контекстуально синонимичен терминам «разряд», «лексико-семантическая группа», «лексико-семантический тип». В художественном тексте страты устанавливаются на уровне дифференциации апеллятивов и онимов как номинативных знаков. Так, в ономастической лексике выделяются разряды и пласты, представляющие собой личные имена, этнически исконные и заимствованные, патронимы и матронимы, восходящие к разным хронологическим срезам, фамильные имена, которые исследователи классифицируют исходя из их этнической принадлежности, структуры и этимологии. Например, пласт (слой) прозвищных имен включает в свой состав индивидуальные, семейные и коллективные. Индивидуальные прозвища, в свою очередь, подразделяются на оценочно-характеристические, отыменные и отфамильные, противопоставленные по признаку семантической – асемантической. Оригинальной является стратификация псевдоимен в соответствии с их историей, функционированием и спецификой деривационного моделирования.

В нашем случае приходится иметь дело со стратификацией антропонимов, среди которых номинативными знаками могут быть личные, патронимические имена, включающие реальные и вымышленные онимы, фамилии и прозвища. Таким образом, деление антропонимов на страты (пласты) является объективным фактом языка, который естественно реализуется в речевой практике. Онимические пласты (страты), содержащиеся в художественном тексте, используются автором, как в целях коммуникации и когниции, так и в плане эмоционально-эстетического средства воздействия на читателя.

Стратиграфия антропонимического пространства романа А. С. Иванова «Тени исчезают в полдень» представляет собой совокупность личных, патронимических имен, фамилий, прозвищ и псевдонимов. Пласт личных имен произведения включает в себя:

- 1) именованья вымышленных персонажей текста (*Вера Михайловна, Петр Смирнов, Полюшка*);
- 2) номинации зарубежных государственных деятелей (*Натан Кнорр, Уинстон Черчилль*);
- 3) имена отечественных поэтов (*Эдуард Иванович, Афанасий Афанасьевич*);
- 4) героев произведения Э. И. Губера (*Зевс, Прометей*);
- 5) обозначения святых, апостолов, пророков (*Авраам, Каин*).

В тексте: « В поликлинике *Вера Михайловна* встретила Курганова с некоторым удивлением» [с. 701];¹ «Сам господин *Натан Кнорр* лекции нам почитывал» [с. 546]; «Немного погодя девочка, закрыв глаза, повторяла и повторяла на память: *Адам* родил *Авеля* и *Каина*; *Каин* родил *Еноха*, *Енох* родил *Ирода...*» [с. 278].

Патронимы используются в романе для именования литературных героев произведения и номинации отечественных поэтов (*Афанасий Афанасьевич Фет*, *Захарыч*, *Зинаида Антоновна*, *Мироновна*), в тексте: « - А может, *Захарыч*, еще посилюсовать травки? – сказал Морозов» [с. 74]; «Поедешь в тайгу, к раскорчевщикам, поварихой. Там людей *Мироновна* кормит, но сейчас едоков сильно прибавилось, ей одной не управиться» [с. 91]; «- А это *Зинаида Антиповна*, брат Семен, - проговорили за дверью» [с. 643].

Фамилии употребляются в произведении для номинации вымышленных героев, реальных исторических лиц, включая именованя зарубежных поэтов (*Байрон*, *Гитлер*, *Краснова*, *Кузьмин*, *Меньшиковы*, *Шелли*), в тексте: «*Краснова* медленно повернула к нему голову, в глазах ее что-то дрогнуло» [с. 701]; «-Вот были у нас в деревне кулаки-братья *Меньшиковы*» [с. 52]; «Ты же должна помнить: о Прометее писали *Эсхил*, *Гете*, *Байрон*, *Шелли...*» [с.684].

Пласт прозвищных имен романа А. С. Иванова представлен индивидуальными прозвищами в трех разновидностях: отфамильные, отыменные, оценочно-характеристические: *Аркашка монах*, *Ирина-малина*,

¹ Иванов А. С. Тени исчезают в полдень / А. С. Иванов. М.: Молодая гвардия, 1975. 736 с. (далее указываем страницы этого издания – М. Ш.)

Колдун, Таежный Клык, в тексте: «Эх, ядрена шишка, знай, народ, *Таежного Клыка*, ложись травой перед *Аркашкой Монахом*, сволочи-и! – тряс широкой старообрядческой бородой Клычков» [с. 12]; «Вот, что, *Ирина-малина*. Сказочка эта вроде не к месту, - сердито прервал девушку председатель» [с. 55]; «Старшего Шатрова в деревне называли *Колдуном* за вечное отшельничество (за свою жизнь вряд ли он более трех раз бывал в Зеленом Доле), за огромную, чуть не до пояса, бороду, которая скрывала его лицо и годы» [с. 162].

Лексико-семантический тип псевдонимов представлен единичными антропонимами, которые используют персонажи с целью скрыть свое подлинное имя (*Дорофей Трофимович Кругляшкин, Пистимея Макаровна Морозова* и др.), в тексте: «Он, Костя Жуков, был в тот вечер уже не Костя, а *Устин Морозов*, Серафима звалась *Пистимеей*, а Тарас и Демид по документам... значились братьями *Юргиными*» [с. 468]. Выбор того или иного страта онимической лексики обусловлен национально-культурными традициями имянаречения, «принципом социально-исторической реалистичности», а также индивидуальными особенностями творчества автора.

Деление лексического состава языка на имена собственные и имена нарицательные – одно из кардинальных делений лексики, при этом онимы в ряде своих черт противопоставлены апеллятивам: объемом и характером информации, структурой, деривационными особенностями, способом выражения, принципом присвоения и по другим признакам. Семантика обоих классов слов представляет собой совокупность нескольких

компонентов, ключевым из которых является денотативный. В художественном тексте они реализуют семантику, раскрывающуюся посредством контекстуальной конкретизации, ономапоэтического смысла имени персонажа.

В художественном произведении, помимо основных действующих лиц, обычно наличествуют персонажи второго и третьего планов, на которые возлагаются определенные задачи и которые выполняют конкретные систематизирующие функции всего смыслового содержания произведения. Главные герои повествования А. С. Иванова (их имена отличаются авторскими речевыми характеристиками) имеют развернутое описание внешности, особенностей темперамента, то есть служат основой идеи автора художественного произведения для реализации замысла.

Иное отношение к второстепенным персонажам, о которых писатель дает минимум информации, однако их именник так или иначе актуален для оценки сюжетных коллизий текста. Подавляющее большинство имен «неглавных» персонажей исследуемого произведения связано с антропонимами – характеристиками, значение которых осмысляется в контексте, придающем соответствующую оценочную направленность нарицательной семантике поэтонима. Антропонимикон персонажей «второго плана» весьма значим, ибо содержит важную дополнительную информацию для раскрытия и понимания темы, подтем и микротем произведения, что создает полное представление о всей панораме именослова, обеспечивающего «литературную правду» художественного текста.

Третья глава - «Динамика имянаречения персонажей в свете лингвокультурологической характеристики поэтонимов в романе А. С. Иванова «Тени исчезают в полдень» - посвящена исследованию диахронии русского именослова XX вв. как фактора формирования системы личных имен в художественном тексте, рассмотрению лингвокультурологической насыщенности поэтонимов, анализу ономапоэтического и реального именника в его сравнительно-сопоставительных контекстах, а также выявлению национально-культурной специфики патронимических, фамильных и прозвищных имен анализируемого романа.

Диахронно-синхронный анализ антропонимии художественного текста, на наш взгляд, объективизирует поступательный динамизм отечественной антропонимики как в сравнительно малые, так и в продолжительные отрезки времени. Диахрония в антропонимике – это сопоставление состава и частотности употребительности личных имен на протяжении различных хронологических срезов, а также выявление определенных тенденций функционирования именника (изменения городской и сельской антропонимии: общие и отличные черты, отношения представителей различных социальных групп к выбору имени, выяснение статистической структуры именослова. Сопоставительно-диахроническим исследованием личных имен в их движении во времени занимались В. Д. Бондалетов, Л. А. Климкова, Э. В. Копылова, В. А. Никонов, А. В. Суперанская, А. В. Суслова, Н. К. Фролов и др.

В конце XIX – начале XX вв. популярными среди мужского населения были в порядке убывания следующие имена: *Иван, Василий, Николай,*

Александр, Алексей, Стефан, Симеон, Григорий, Никита, Игнатий, Кирилл, Филипп и другие. В число малоупотребительных имен входили: *Ананий, Варлаам, Захарий, Исидор, Иустин, Леонтий, Парфений, Прохор, Фрол* и некоторые другие. «Любимыми» женскими именами на рубеже XIX –XX столетий были в порядке убывания следующие имена: *Евдокия, Мария, Анна, Прасковья, Татьяна, Екатерина, Анастасия, Дарья, Матрена, Елизавета* и некоторые другие.

А. С. Иванов интуитивно, а возможно, осознанно отражает в романе аналогичную трансформацию именика. Так, в произведении использованы имена *Григорий, Мария, Степан*. Дата рождения персонажей, наделенных этими именами, приходится примерно на 1890-е годы, а в этот временной отрезок данные имена относятся к числу наиболее употребительных. В тексте: «Тот, усатый, *Гришка...* хохол с Украины. А этот, рыжий, *Степка* Грачев. За девятьсот пятый в тюрьме сидел, сюда из Сибири заявился» [с. 21].

К 1920-м годам XX века произошли следующие изменения в реальном бытовом именовании: 1) расширился круг частых имен с 18 до 30; 2) популярными стали 12 имен: *Нина, Тамара, Галина, Людмила, Любовь, Зоя, Маргарита, Раиса, Ираида, Римма, Роза, Ирина*; 3) в число редких перешли 14 прежде частых имен: *Андрей, Георгий, Григорий, Дмитрий, Павел, Степан, Федор, Яков; Анастасия, Варвара, Евдокия, Пелагея, Прасковья, Серафима*; 4) полностью сменился состав десяти первых популярных имен: *Нина, Валентина, Вера, Лидия, Тамара, Галина, Надежда, Людмила, Антонина, Мария*.

Отмеченные преобразования реального именника подтверждаются данными нашей картотеки. В анализируемом романе присутствуют персонажи, носящие имена *Андрей, Георгий, Федор*, дата рождения которых приходится на 1920-1925 гг.

В 1940-е годы антропонимический «новояз» не поддерживается как в поэтонимии, так и в реальном именовании. В последующие годы установился постоянный и компактный перечень имен, которые предлагали работники ЗАГСов с учетом пожеланий родителей. В пятерку наиболее употребительных мужских имен среди новорожденных 1961 г., входили по мере убывания: *Сергей, Александр, Владимир, Юрий, Андрей*. В группу популярных женских урбанистических имен входили следующие: *Елена, Ирина, Ольга, Марина, Татьяна, Наталья, Светлана, Галина*. Основу женского антропонимикона сельских районов составили имена (в порядке убывания): *Татьяна, Валентина, Галина, Елена, Светлана, Ирина, Марина*.

Анализ личных имен собственных, извлеченных из романа А. С. Иванова «Тени исчезают в полдень», показал, что автор весьма избирательно подошел к подбору личных имен и фамилий своих героев: все приводимые им имена соответствовали русской антропонимической системе конца XIX – первой половины XX вв. и содержали национально-культурную информацию о русской лингвокультурной ситуации указанного периода. Так, в произведении зафиксирована тенденция, которая отмечалась в православных месяцесловах и календарях, заключающаяся в диспропорции мужских и женских имен: мужские представлены 61-й антропонимической единицей, женские – 34-мя антропонимическими единицами. Следующие

имена, как и в реальном именовании, образуют пары, которые нашли отражение в произведении: *Евдоким-Евдокия, Зиновий-Зинаида, Степан-Степанида*.

Национально-культурная специфика личных имен актуализируется через коннотативный потенциал, накопленный в процессе их функционирования в рамках определенной лингвокультурной общности. Содержательное насыщение коннотаций имеет, таким образом, поступательный характер.

Разработкой типологии коннотации занимались Л. А. Сергеева, выделяющая три функциональных типа: содержательный (характерологический), экспрессивно-оценочный и нормативный; В. И. Говердовский, Л. И. Зубкова, в классификации которых функциональная типология коннотации в системе языка представлена в едином понятии, где компоненты организованы на четырех уровнях: психолингвистическом, лингвистическом, постлингвистическом и экстралингвистическом, которым соответствуют четыре типа коннотации: экспрессивно-оценочный, языковой, историко-языковой и историко-культурный.

Для исследования проблемы реализации коннотативного потенциала в системе речи различных форм имени собственного с целью выявления его национально-культурных компонентов, рассмотрим схему интерпретации антропонимии конкретного художественного текста. В этой связи в качестве рабочей мы используем классификацию, предложенную Л. И. Зубковой [Зубкова 2009].

Каждое личное имя, в том числе и личное имя в художественной литературе, включает в себе оригинальный национально-культурный компонент, на который ориентируется человек (читатель) в процессе восприятия текста. Эта национально-культурная информация реализуется посредством антропонимической коннотации. Коннотация, являясь эмотивно-оценочной и стилистически маркированной окраской языковой единицы, закреплена за конкретными формами и суффиксами в языке, имеет определенные уровни (психолингвистический, лингвистический и др.) и соответствующие им типы (экспрессивно-эмоциональный, историко-культурный и др.). Обусловленная ассоциативным переосмыслением, антропонимическая коннотация способна вызывать определенные представления об этнокультурной истории народа, сфере использования форм и вариантов имени, внося дополнительные эмоциональные, стилистические оценки и национально-культурное разнообразие в коммуникацию.

Антропонимы, функционирующие в романе А. С. Иванова «Тени исчезают в полдень», принадлежат к национально-русской системе личных имен и согласуются с реальным именованьем описываемого времени. В тексте репрезентированы различные хронологические срезы, описывающие антропонимию русского крестьянства. Употребление в произведении различных вариантов (форм) личных имен обусловлено определенными стилистическими задачами и индивидуально-художественным стилем писателя.

Анализ форм отчеств в исследуемом романе показал, что они употребляются в соответствии с нормами коммуникативного поведения, с традициями русского народа. Обычай называть друг друга по имени-отчеству ведется у россиян испокон веку. Это дань уважения к человеку, часть русского речевого этикета. Роман А. С. Иванова является подтверждением данного высказывания.

С целью выявления национально-культурных особенностей отчеств мы обратились к исследованию их коннотативного потенциала, применив те же критерии, что и к личным именам. В патронимических именах также можно выделить коннотации документальности, разговорности и просторечности.

Фамильные имена персонажа романа А. С. Иванова мы систематизировали по значению их производящей основы, используя классификацию Б. О. Унбегауна [Унбегаун 1995] и этимологическую интерпретацию данных антропонимов Н. Н. Парфеновой [Парфенова 2005].

В процессе анализа нами выявлено, что данные антропонимы обладают значительной информацией об истории и культуре русского народа, о системе его представлений и понятий.

Своеобразие выбора апеллятивов, явившихся основой прозвищных имен анализируемого текста, является главной областью проявления системы ассоциаций, существующих в коллективном сознании носителей русского языка. Оценочность прозвищ обусловлена наличием принятых в социуме этикетных и коммуникативных норм. В этой связи возможно суждение о национально - культурной специфике патронимических, фамильных и прозвищных имен анализируемого романа А.С.Иванова.

В Заключении диссертационной работы подводятся итоги проведенных наблюдений и предлагаются основные выводы. Имена собственные в

широком смысле этого слова являются частью языка и одновременно неотъемлемым компонентом культуры русского народа, представителем и выразителем ее художественно-эстетических ценностей. Средством реализации национально-культурного компонента семантики онимов является антропонимическая коннотация. Поэтонимия романа А. С. Иванова «Тени исчезают в полдень» принадлежит к национальной русской системе личных имен и коррелирует с реальным именованьем описываемого времени. Яркие колоритные, не всегда однозначные образы литературных героев, образующие с именем персонажа органичное единство, являются одним из эффективных средств создания определенного типа, характера человека, что, в свою очередь, способствует реализации темы, идеи, замысла произведения.

Таким образом, на страницах романа А. С. Иванова нашла свое отражение система русского именованья в ее синхронии и диахронии, художественно осмысленная в лингвокультурологическом аспекте. Следует отметить высокое художественное мастерство и талант писателя в отражении ономапоэтической эволюции антропонимии русского села на протяжении полувека, в которой через призму словесного сознания запечатлена национальная и духовная культура, история народа.

В **Приложениях** приводится именник романа А. С. Иванова «Тени исчезают в полдень» и его структурная систематизация.

Основные положения диссертационного сочинения нашли отражение в следующих публикациях:

Школьникова М. В., Фролов Н. К. Функции патронимов в романе А. С. Иванова «Тени исчезают в полдень» // Вестник ТюмГУ: Филология. История (отв. ред. Г. Ф. Шафранов-Куцев) Тюмень: Изд-во ТюмГУ, 2010. № 1. С.274-277.

Другие публикации

1. Школьникова М. В., Рацен Т. Н. Структурная характеристика имен собственных мужских персонажей в романе А. С. Иванова «Тени исчезают в полдень» (тезисы) // Традиционное и новое в изучении собственных имен: Материалы IX Всеукраинской международной ономастической конференции. Донецк, 2005. С. 75-76.

2. Школьникова М. В. Номинация персонажей в романе А. С. Иванова «Тени исчезают в полдень» // Духовная культура русской словесности: Материалы 29 научно-практической конференции (24 мая 2006 г.) / Под общ. ред. Н. К. Фролова: В 2 ч. Ч. 2. Тюмень: Изд-во ТюмГУ, 2007. С. 171-175.

3. Школьникова М. В. Прозвищные именованья персонажей в романе А. С. Иванова «Тени исчезают в полдень» // Русский мир в духовном сознании народов России: Материалы Всероссийской научно-практической конференции / Под общ. ред. Н. К. Фролова. Тюмень: Вектор Бук, 2008. С. 273-276.

4. Школьникова М. В. Христианский антропонимикон в романе А. С. Иванова «Тени исчезают в полдень» // Научная жизнь. М.: Наука, 2008. № 4. С. 35-38.

5. Школьников М. В. Энциклопедический аспект антропонимической терминологии // Энциклопедическая наука: Опыт прошлого и проблемы современности: Материалы научно-практической конференции (22-23 мая 2008 г. Тюмень). Тюмень: Изд-во ТюмГУ, 2009. С. 107-108.
6. Школьников М. В. Антропонимическая система романа А. С. Иванова «Тени исчезают в полдень» // Вестник Академии Российских Энциклопедий. Челябинск, 2009. № 2 (32). С.19-21.
7. Школьников М. В. Имена второстепенных персонажей в романе А. С. Иванова «Тени исчезают в полдень» // Нравственные традиции в духовном сознании народов России / под общей ред. Н. К. Фролова. Тюмень: Вектор Бук, 2009. С. 166-168.
8. Школьников М. В. Неофициальные формы личных имен персонажей романа А. С. Иванова «Тени исчезают в полдень» // Духовные основы славянской культуры в народном сознании поколений / Под общей ред. Н. К. Фролова. Тюмень: Вектор Бук, 2009. С. 165-166.