

Дмитрий Александрович ГОГОЛЕВ¹
Елена Олеговна МАКАРОВА²

УДК 908+930.271

ИНФОРМАЦИОННЫЕ НАДПИСИ И ОБОЗНАЧЕНИЯ НА ОБЪЕКТАХ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ В ГОРОДЕ ТЮМЕНИ

¹ кандидат исторических наук, доцент, старший преподаватель
кафедры археологии, истории Древнего мира и Средних веков,
Тюменский государственный университет
d.a.gogolev@utmn.ru; ORCID: 0000-0001-8870-6398

² магистрант кафедры археологии, истории
Древнего мира и Средних веков,
Тюменский государственный университет
elenamakarovauj@gmail.com

Аннотация

Историческая часть Тюмени является социокультурным пространством, привлекающим жителей города и туристов наличием памятников архитектуры. Среди них особую значимость для истории и культуры России имеют объекты культурного наследия федерального значения.

Информационные надписи и обозначения служат источником сведений об исторических зданиях, внесенных в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Тема недостаточно изучена в научной литературе. Надписи нечасто служат объектом исследований. Им отводится скромное место в региональных изданиях, посвященных мемориальным данным.

Методология работы основана на общих принципах объективности и историзма. Основным методом исследования является анализ; также применялись методы описания

Цитирование: Гоголев Д. А. Информационные надписи и обозначения на объектах культурного наследия федерального значения в городе Тюмени / Д. А. Гоголев, Е. О. Макарова // Вестник Тюменского государственного университета. Гуманитарные исследования. Humanitates. 2020. Том 6. № 2 (22). С. 135-155.

DOI: 10.21684/2411-197X-2020-6-2-135-155

и сравнительно-исторический. Авторы стремились оценить содержание пластин с надписями на предмет их соответствия исторической правде.

В ходе исследования были выявлены количественные и качественные показатели, относящиеся к надписям на объектах культурного наследия федерального значения в городе Тюмени. Среди количественных характеристик — установление фактов наличия, отсутствия, недоступности пластин на объектах. К качественным показателям относятся те или иные кластеры информации о них.

Авторы предложили выделить две группы надписей в зависимости от даты их установки. Первая группа включает в себя те из них, которые по разным показателям не соответствуют современным требованиям. Скорее всего, они были размещены на объектах до появления существующих в настоящее время норм. Ко второй группе относятся установленные согласно действующему законодательству.

С учетом сказанного авторы считают целесообразным в будущем осуществить корректировку текстов пластин, опираясь на современную законодательную базу.

Ключевые слова

Информационные надписи и обозначения, объект культурного наследия федерального значения, архитектура Тюмени, памятник, пластина, законодательство в сфере охраны объектов культурного наследия, соответствие данных.

DOI: 10.21684/2411-197X-2020-6-2-135-155

Введение

В подавляющем большинстве исследований, близких к данной теме, объектом выступают мемориальные доски [1]. Анализ литературы позволяет утверждать, что в работах, изданных ранее 2002 г., информационные надписи и обозначения (далее — надписи) называются различными способами: доски, таблички, памятные доски [8, с. 28], охранные доски, мемориальные доски [17, с. 171]. Это может быть связано с тем, что до принятия Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ (далее — Закон № 73-ФЗ) в российском законодательстве отсутствовало понятие «информационная надпись и обозначение». Однако и позднее надписи продолжают называть по-разному, в том числе мемориальными досками [3, с. 159]. Следует указать, что в современном законодательстве Республики Беларусь существует понятие, тождественное термину «информационные надписи», — охранные доски, которые устанавливаются на недвижимых материальных историко-культурных ценностях [9, с. 128].

Основным источником исследования являются пластины с надписями. Были использованы и законодательные материалы: Закон № 73-ФЗ [19] и Постановление Правительства РФ «Об утверждении Правил установки информационных надписей и обозначений на объекты культурного наследия (памятники истории и культуры) народов Российской Федерации, содержания этих информационных надписей и обозначений, а также требований к составу проектов установки и

содержания информационных надписей и обозначений, на основании которых осуществляется такая установка» от 10 сентября 2019 г. № 1178 (далее — Постановление № 1178) [12]. Дополнительными источниками информации послужили Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее — ЕГРКН) [13] и Перечень объектов культурного наследия (далее — ОКН), расположенных в г. Тюмени [11].

Цель данного исследования — проанализировать надписи, расположенные на ОКН федерального значения в г. Тюмени.

Для достижения цели авторами были поставлены следующие задачи:

- выявить ОКН федерального значения в г. Тюмени, на которых установлены пластины с надписями;
- определить объективность названия и времени создания ОКН, указанных на данных надписях;
- оценить тексты с точки зрения соответствия критериям, установленным Постановлением № 1178 [12].

Следует отметить, что сведения о нахождении либо отсутствии пластин с надписями на ОКН являются актуальными на момент написания статьи (март — май 2020 г.).

Объект исследования — надписи на пластинах, расположенные на ОКН федерального значения в г. Тюмени. Предмет исследования — сведения, содержащиеся в надписях.

На сегодняшний день правила установки и содержания надписей на ОКН, а также требования к составу проектов установки и содержания надписей, на основании которых осуществляется такая установка, предусмотрены Постановлением № 1178 [12].

Так, надписи на ОКН изготавливаются в виде пластины с нанесением на нее надписей методом, обеспечивающим их хорошую различимость, читаемость и длительную сохранность. На пластину наносятся следующие сведения шрифтом равного размера:

- категория историко-культурного значения ОКН;
- наименование ОКН в соответствии с наименованием в ЕГРКН;
- сведения о времени возникновения ОКН или дата его создания, даты основных изменений (перестроек) ОКН и (или) даты связанных с ним исторических событий, сведения об авторстве (при наличии);
- слова «Охраняется государством»;
- регистрационный номер в соответствии с ЕГРКН;
- пообъектный состав (для ансамблей).

В центре пластины выше надписи на объектах культурного наследия федерального значения помещается изображение — Государственный герб Российской Федерации [12].

Стоит отметить, что ОКН, согласно ст. 3 Закона № 73-ФЗ, делятся на следующие *виды*: памятники, ансамбли и достопримечательные места [19]. Кроме того, ст. 4 Закона № 73-ФЗ выделяет следующие *категории* ОКН: федерального, регионального (уровня субъектов РФ) и местного (муниципального) значения [19].

Согласно данным, предоставленным Комитетом по охране и использованию объектов историко-культурного наследия Тюменской области (далее — Комитет) по состоянию на 1 марта 2020 г., на территории г. Тюмени расположено 227 ОКН, из них 216 памятников и 11 ансамблей, в том числе 153 включенных в ЕГРКН. Из них 15 — ОКН федерального значения, 138 — ОКН регионального значения; 74 — выявленные ОКН. Из 15 ОКН федерального значения 11 представлены зданиями и сооружениями, среди них 1 ансамбль (Троицкий монастырь) и 10 единичных памятников архитектуры и истории¹.

В тексте статьи ОКН федерального значения расположены в хронологическом порядке согласно времени их строительства, указанному в надписях.

Методы

Методология работы основана на общих принципах объективности и историзма. Основным методом исследования является анализ; также применялись методы описания и сравнительно-исторический.

Основная часть

Ансамбль «Троицкий монастырь»

Пластину с надписью в виде отдельно стоящей конструкции на территории монастыря, как того требуют нормы Постановления № 1178 [12], авторы не обнаружили². Вместе с тем здесь находятся 4 выявленных объекта [11], на двух из которых установлены надписи.

Памятник архитектуры и градостроительства «Троицкий монастырь: Троицкий собор»

В настоящий момент на объекте ведутся ремонтно-реставрационные работы, однако на фасаде здания можно увидеть надпись:

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ XVIII В.
ТРОИЦКИЙ СОБОР
1708-1717 г.г.
ОХРАНЯЕТСЯ ГОСУДАРСТВОМ³

¹ Официальный ответ Макаровой Е. О. из Комитета № 0592/02 от 24 марта 2020 г.

² Согласно п. 5 Правил установки информационных надписей и обозначений на объекты культурного наследия (памятники истории и культуры) народов Российской Федерации, содержания этих информационных надписей и обозначений, установка отдельно стоящей конструкции в отношении ансамблей допускается, т. е. не является обязательной [12].

³ Здесь и далее пунктуация и регистр источников сохранены.

В тексте указаны категория историко-культурного значения, название¹, даты начала и окончания строительства ОКН.

Название объекта произошло от наименования основного придела церкви. Позже монастырь получил название «Троицкий» в честь главного храма обители. Изначально монастырь именовался Преображенским.

Сооружение Троицкого собора началось в 1708 г. и продолжалось 7 лет [4, с. 34]. Тем не менее все строительные работы в Троицком соборе были закончены только в 1717 г. [4, с. 38].

Памятник архитектуры и градостроительства «Троицкий монастырь: Петропавловская церковь и колокольня»

На фасаде храма находится пластина с надписью:

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ
РЕСПУБЛИКАНСКОГО ЗНАЧЕНИЯ XVIII В.
ЦЕРКОВЬ ПЕТРА И ПАВЛА.
1726-1755 ГГ.
ОХРАНЯЕТСЯ ГОСУДАРСТВОМ.

В тексте указаны категория историко-культурного значения², название³, даты начала и окончания строительства ОКН.

Название храма, согласно легенде, было дано святителем Филофеем Лещинским в честь апостола Петра, небесного покровителя императора Петра I. Правитель Российского государства разрешил возведение каменных зданий в Тюмени во времена интенсивной застройки северной столицы. Как отмечалось, «...церковь при южной монастырской стене, вместе с колокольней, крестообразная, была заложена при жизни святителя в 1726 году, но окончательно устроена уже после его смерти, в 1755 году, и освящена в честь святых первоверховных апостолов Петра и Павла для увековечения дня именин Императора Петра I, которого особо почитал митрополит Филофей» [14, с. 18].

Годы постройки храма свидетельствуют о том, что он был возведен после Троицкого собора. Действительно, Петропавловская церковь строилась с перерывами с 1726 по 1755 г. [4, с. 40]. К тому же она «оказалась последним сооружением монастыря» [4, с. 42].

На надписи не указана дата перестройки храма, сделанной в начале 1760-х гг. Во время этих строительных работ «Петропавловская церковь была объединена с колокольней объемом одноэтажной ризницы» [4, с. 72].

¹ Возможность сравнить наименование объекта в надписи с его названием в ЕГРКН отсутствует, т. к. в реестре выявленные объекты не указаны [13].

² Согласно п. 1 ст. 64 Закона № 73-ФЗ, к ОКН федерального значения отнесены (в том числе) памятники истории и культуры республиканского значения, принятые на государственную охрану в соответствии с законодательством РСФСР и законодательством Российской Федерации [19].

³ Возможность сравнить наименование объекта в надписи с его названием в ЕГРКН отсутствует, т. к. в реестре выявленные объекты не указаны [13].

Памятник «Собор Знамения»

Пластина с надписью размещена с левой стороны от входных дверей храма и содержит следующий текст:

ЗНАМЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ
АРХИТЕКТУРНЫЙ
ПАМЯТНИК
В СТИЛЕ
РУССКОГО БАРОККО
1768 год
ПОДЛЕЖИТ ОХРАНЕ
КАК ВСЕНАРОДНОЕ ДОСТОЯНИЕ

В надписи не указана категория историко-культурного значения ОКН, его название не соответствует наименованию в ЕГРКН [13], к тому же не обозначены даты перестроек здания. Однако в тексте можно обнаружить год создания и архитектурный стиль объекта.

ОКН «Знаменский собор» был построен на месте деревянной церкви, возведенной между 1624 и 1659 гг. [4, с. 63]. Главной святыней храма считался местночтимый образ Божией Матери «Знамение». Икона была написана в 1624 г. для первой деревянной Знаменской церкви [7, с. 242]. Улица, на которой размещалась церковь, стала именоваться Знаменской (совр. ул. Володарского).

Каменная церковь была заложена 21 сентября 1768 г. на месте сгоревшего деревянного храма и строилась больше 30 лет, до 1801 г. [4, с. 63]. Стоит отметить, что построенный храм был рассчитан только на летний придел.

В 1850 г. был утвержден план по реконструкции Знаменской церкви, согласно которому предусматривалось расширение и преобразование ее из холодной в теплую [2, с. 153]. В 1851 г. «ижданием купца Иконникова» к каменной церкви был заложен новый отдельный придел [16, с. 69]. В конце XIX в. он сгорел. На средства купца М. И. Иванова в 1901 г. к зданию церкви были пристроены два придела, в 1904 г. — еще один [2, с. 153].

В 1913 г. статус главной церкви города перешел от Благовещенского собора к Знаменской церкви, которая была переименована из приходской в соборную [2, с. 153].

Стиль постройки здания в научной литературе отмечается как «русское барокко» [7, с. 242] и «сибирское барокко» [4, с. 60].

Памятник «Церковь Спаса»

На данный момент в Спасской церкви ведутся ремонтно-реставрационные работы, поэтому доступность надписи для обозрения затруднена. На ней размещена следующая информация:

ОБЪЕКТ
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ
ЦЕРКОВЬ СПАСА
1794

Пластина с надписью была установлена 6 августа 2006 г.¹ В тексте указаны категория историко-культурного значения ОКН, его название в соответствии с наименованием в ЕГРКН [13] и год постройки здания. При этом не обозначены сведения о датах перестроек ОКН и отсутствует фраза «Охраняется государством».

Свое название храм получил по главному престолу. До революции 1917 г. в нем находилась особо почитаемая икона. Молитвы образу Спаса Нерукотворного, размещавшегося в иконостасе главного храма, привели в XVII в. к прекращению мора в Каменском и других селениях [18]. Позже в честь церкви была названа и улица (совр. ул. Ленина).

Относительно начальной истории этого культового здания высказывается несколько мнений. В одном случае указано, что его освящение состоялось в 1794 г. [4, с. 69]. В другом обозначено, что каменная церковь была заложена в 1796 г., ее первый этаж возводился до 1798 г., а строительство завершилось в 1819 г. [5, с. 77]. Предлагается и такой вариант: строительство задумывалось в 1794 г., а началось в 1796 г. [7, с. 249].

Позже Спасская церковь перестраивалась. В частности, в 1887 г. с ее западной стороны была сооружена массивная, эклектичных форм двухэтажная паперть по проекту Б. Б. Цинке [7, с. 249]. В 1913-1916 гг. к церкви был построен северный придел по проекту городского архитектора К. П. Чакина [7, с. 249].

*Памятник «Дом, в котором в 1919 г. находилась штаб-квартира
Блюхера Василия Константиновича»*

На фасаде здания, расположенном со стороны ул. Республики, находится пластина с надписью:

Памятник
истории и культуры
федерального значения
Дом, в котором в 1919 году
находилась штаб-квартира
Блюхера Василия
Константиновича,
1804, 1880-е гг.,
начало XX века
Подлежит государственной охране.
Лица, причинившие вред объекту
культурного наследия, несут в
соответствии с законодательством
Российской Федерации
уголовную, административную и
иную ответственность

¹ Официальный ответ Макаровой Е. О. из Комитета № 1043/02 от 29 мая 2020 г.

Пластина с надписью была установлена 12 ноября 2009 г.¹ В тексте указаны категория историко-культурного значения, название в соответствии с наименованием в ЕГРКН [13], даты создания и основных изменений ОКН.

В надписи привлекает внимание название объекта, т. к. в здании с 1982 г. размещался музей «Штаб-квартира В. К. Блюхера» [15, с. 106]. Действительно, жителям Тюмени это здание больше известно как «Дом Блюхера», а между тем герой гражданской войны пробыл здесь всего около двух недель [15, с. 101].

Со временем сотрудники музея изменили постоянную экспозицию, включив в нее информацию о семье Иконниковых, Колокольниковых, пребывании Цесаревича Александра Романова и о других событиях, связанных с объектом. В итоге экспозиция получила название «История дома XIX — начала XX веков». Логичным кажется и изменение наименования ОКН в ЕГРКН.

В надписи отмечены даты постройки и перестроек ОКН. Считается, что самое раннее упоминание о доме купца Иконникова, подтвержденное документальными источниками, относится к 1804 г. [15, с. 101]. Вторая дата указывает на кардинальную перестройку здания, сделанную в связи со сменой владельца в 1881-1885 гг. [15, с. 103]. Третья дата обозначает капитальную реконструкцию здания, предпринятую Колокольниковым в начале XX в. [7, с. 310].

Памятник «Дом градоначальника»

На фасаде здания находится пластина с надписью:

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ
ЗДАНИЕ
БЫВШЕГО ВОЕННОГО
ПРИСУТСТВИЯ
ПОСТРОЕНО В НАЧАЛЕ XIX в
В СТИЛЕ КЛАССИЦИЗМА
ОХРАНЯЕТСЯ
ГОСУДАРСТВОМ

В данном тексте указаны категория историко-культурного значения объекта, сведения о времени его возникновения и стиль постройки. Однако название объекта не соответствует наименованию в ЕГРКН [13].

ОКН «Дом градоначальника» был возведен в 1810-х гг., со временем здание было отдано Военному присутствию, а в начале XX в. — жандармерии [4, с. 81].

Данный объект определяется как «наиболее ранний образец классицизма не только в Тюмени, но и во всей Западной Сибири» [4, с. 81].

Памятник «Здание городской Думы»

На фасаде объекта, в малодоступном для обозрения месте², размещена пластина с надписью:

¹ Официальный ответ Макаровой Е. О. из Комитета № 1043/02 от 29 мая 2020 г.

² Согласно Постановлению № 1178, установка пластины с надписью осуществляется «в доступном для обозрения гражданами месте» [12].

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ
НАЧАЛА XIX В.
ЗДАНИЕ БЫВШЕЙ
ГОРОДСКОЙ ДУМЫ,
ПОСТРОЕНО В СТИЛЕ
РУССКОГО КЛАССИЦИЗМА
ОХРАНЕТСЯ ГОСУДАРСТВОМ.

Из данного текста можно сделать несколько выводов: в нем не указана категория историко-культурного значения ОКН, наименование объекта не совпадает с его названием в ЕГРКН [13], но имеются сведения о времени возникновения ОКН и его архитектурном стиле.

Считается, что здание начали возводить в рамках подготовки города к приезду императора Александра I для размещения городской Думы, управы и других учреждений. Однако со временем император отказался от поездки, а в 1825 г. умер. Несмотря на это, тюменцы не отказались от планов его строительства и возвели «на приличном месте» представительный дом [8, с. 5-15]. Здание было построено с 1828 по 1834 г. по проекту губернского архитектора П. И. Прамана [7, с. 267].

Объект является образцом провинциального классицизма. По мнению Б. А. Жученко и С. П. Заварихина, вместо строгого и величественного казенного здания получилось «простодушное сооружение» [4, с. 87].

Следует отметить, что С. Н. Кубочкин, после тщательного изучения истории памятника, предлагал установить на фасаде «памятную доску» следующего содержания: «Памятник архитектуры XIX в. Здание бывшей городской Думы. Построено в стиле русского классицизма для украшения города в 1834 году на средства горожан тюменским мещанином Митрофаном Бобковым по проекту губернского архитектора Прамана» [8, с. 28].

Памятник «Всехсвятская церковь (Круглая)»

На момент написания статьи в здании церкви проводились ремонтно-реставрационные работы, поэтому пластина с надписью была демонтирована. До начала процесса реставрации на фасаде храма размещалась надпись:

Памятник истории и культуры
федерального значения
Всехсвятская церковь
(Круглая),
1833 год
Подлежит государственной охране. Лица,
причинившие вред объекту культурного наследия,
несут в соответствии с законодательством
Российской Федерации уголовную,
административную и иную ответственность

Пластина с надписью была установлена 12 ноября 2009 г.¹ В тексте указаны следующие данные об объекте: категория историко-культурного значения, наименование ОКН в соответствии с названием в ЕГРКН [13]. Привлекает внимание слово «Круглая», т. к. форма церкви уникальна, и храм является единственным в области круглым культовым зданием [4, с. 90].

Церковь строилась с 1833 по 1839 г. по проекту тобольского архитектора П. И. Прамана [7, с. 241].

В надписи нет сведений о дате перестройки ОКН, выполненной из-за малого количества действующих в Тюмени храмов. В связи с тем, что на 1980 г. в городе было всего два открытых православных храма — Знаменский и Всех Святых [2, с. 154] — в 1980-х гг. площадь Всехсвятской церкви была увеличена за счет каменного пристроя. В 2002 г. Отделом по охране памятников культуры при администрации Тюменской области было выдано официальное заключение о том, что пристроенная часть соответствует стилю храмового классицизма [2, с. 158].

Название церкви происходит от православного праздника Дня Всех Святых. Улица, на которой располагалась церковь, также была названа Всехсвятской (совр. ул. Свердлова).

Памятник «Дом Машарова»

На фасаде дома размещены две надписи. Текст пластины с надписью, установленной со стороны ул. Ленина, выглядит так:

ОБЪЕКТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ
«Дом Машарова»
1870-е гг., 1907 г.
Вид объекта: памятник
Подлежит государственной охране. Лица,
причинившие вред объекту культурного наследия,
несут в соответствии с законодательством
Российской Федерации уголовную,
административную и иную ответственность.

В тексте указаны категория историко-культурного значения, название в соответствии с наименованием в ЕГРКН [13], сведения о времени возникновения, дата перестройки и вид ОКН.

Здание изначально принадлежало купцу Прокопию Подаруеву и было основано предположительно в 1870-х гг. [7, с. 300]. В 1907 г. приобретено Николаем Машаровым, который его капитально перестроил [20, с. 129]. Изначально кирпичный дом другой высоты промышленник разобрал «практически до подоконников, потом собрал заново, отштукатурил, пристроил веранду, сделал входы с других сторон» [20, с. 131].

¹ Официальный ответ Макаровой Е. О. из Комитета № 1043/02 от 29 мая 2020 г

Вторая пластина с надписью расположена на фасаде здания со стороны ул. Тургенева¹. Ее текст выглядит следующим образом:

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ
КОНЦА XIX в.
ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ
ГОРОДСКАЯ УСАДЬБА
ПРОМЫШЛЕННИКА МАШАРОВА Н.Д.
ВЛАДЕЛЬЦА ТЮМЕНСКОГО
ЧУГУНОЛИТЕЙНОГО ЗАВОДА
/ОСНОВАН В 1899 г./
ОХРАНЯЕТСЯ ГОСУДАРСТВОМ

Судя по содержанию текста и внешнему виду пластины, данная надпись была установлена раньше первой. В тексте обозначена категория историко-культурного значения объекта, однако его наименование не соответствует названию в ЕГРКН [13], к тому же в нем отсутствует дата перестройки здания.

В тексте указан год основания Тюменского чугунолитейного завода, именуемого «торгово-промышленным предприятием „Товарищество Н. Д. Машаров и К^о“». В это время огромному количеству крестьян, переезжавших в Тюмень, нужны были орудия труда и бытовая утварь. Николай Дмитриевич понял это и вложил деньги в строительство завода, где со временем стали производить гвозди, котлы, сковороды, рукомойники, задвижки, утюги, эмалированную посуду и другие изделия [8, с. 30-31].

Памятник «Усадьба Колокольникова»

На фасаде здания со стороны ул. Республики расположена надпись:

Памятник
истории и культуры
федерального значения
Усадьба
Колокольникова,
Конец 1880-х годов
Подлежит государственной охране.
Лица, причинившие вред объекту
культурного наследия, несут в
соответствии с законодательством
Российской Федерации
уголовную, административную и
иную ответственность

¹ Согласно Постановлению № 1178, «ранее установленные на объекты культурного наследия информационные надписи сохраняются до согласования и установки новых информационных надписей, разработанных в соответствии с настоящими Правилами» [12].

Пластина с надписью была установлена 12 ноября 2009 г.¹ В тексте указаны категория историко-культурного значения объекта, его название соответствует наименованию в ЕГРКН [13], обозначено время возникновения здания, но отсутствует дата его перестройки.

Торговый дом был построен в 1914 г. в результате переустройства каменной одноэтажной лавки 1880-х гг. [7, с. 311].

Среди 10 ОКН федерального значения, представленных в виде памятников архитектуры и истории, только два были построены на территории одной усадьбы: «Дом, в котором в 1919 г. находилась штаб-квартира Блюхера Василия Константиновича» и «Усадьба Колокольниковых».

Памятник «Дом жилой»

На фасаде здания расположена надпись:

ПАМЯТНИК
объект культурного наследия федерального значения
ДОМ ЖИЛОЙ
КОНЕЦ XIX ВЕКА
Подлежит государственной охране.
Лица причинившие вред объекту культурного наследия,
несут в соответствии с законодательством
Российской Федерации уголовную,
административную и иную ответственность.

Данная надпись содержит следующие сведения: вид, категория историко-культурного наследия, название, время постройки объекта.

В научной литературе указывается, что ОКН был построен в 1913 г. [6, с. 136]. Сведения, обозначенные в надписи, противоречат данной информации. С подобной ситуацией, когда дата строительства в тексте надписи является спорной, сталкиваются и другие исследователи [10, с. 17].

Дом являлся составной частью усадьбы коммерции советника, гласного тюменской городской Думы А. В. Колмакова. На данный момент от некогда масштабной усадьбы сохранились: ОКН регионального значения «Контора пароходства и склад тюменского купца, коммерции советника А. В. Колмакова» (г. Тюмень, ул. 25 Октября, д. 23а, строение 1), ОКН регионального значения «Дом жилой из состава усадьбы купца А. В. Колмакова» (г. Тюмень, ул. 25 Октября, д. 25) и ОКН федерального значения «Дом жилой» (г. Тюмень, ул. 25 Октября, д. 27) [11].

В Тюмени купеческая семья Колмаковых вела активную коммерческую деятельность. Среди прочего они занимались пароходным транспортом, владели пакгаузами, двумя буксирными пароходами и пятью баржами [20, с. 180].

¹ Официальный ответ Макаровой Е. О. из Комитета № 1043/02 от 29 мая 2020 г.

Памятник «Здание Коммерческого училища»

На момент написания статьи авторы не обнаружили надписи на фасаде здания¹. Однако в одной из своих работ Л. А. Типикина отмечала: «Поскольку здание официально является памятником архитектуры, на нем висит мраморная мемориальная доска с именем архитектора — В. К. Олтаржевский (1880-1966)» [17, с. 171].

Заключение

В ходе исследования было определено количество пластин с надписями на ОКН, выявлены факты отсутствия и причины их недоступности. Была установлена взаимосвязь названий ОКН с православным праздником, местнотимым чудотворным образом, событием, связанным с данным зданием, фамилией хозяина усадьбы, предназначением дома, фактическим использованием объекта.

Таблица «Наличие на пластинах с надписями на ОКН федерального значения в г. Тюмени сведений, предусмотренных Постановлением № 1178» (таблица 1) содержит информацию относительно нахождения или отсутствия следующих данных согласно нормам указанного законодательного акта:

- категория историко-культурного значения (83%)²;
- наименование ОКН в соответствии с наименованием в ЕГРКН (60%)³;
- сведения о времени возникновения ОКН (50%);
- сведения о дате создания ОКН (50%)⁴;
- даты основных изменений (перестроек) ОКН (17%)⁵;
- слова «Охраняется государством» (92%).

По результатам работы с текстами надписей было установлено, что ни в одной из них не обозначены сведения об авторстве ОКН. В Постановлении № 1178 отмечается, что информация об этом должна быть в надписи (при наличии). Фамилия архитектора была указана только на одной пластине, которая сейчас отсутствует на фасаде ОКН «Здание Коммерческого училища»⁶. Данный факт позволяет утверждать, насколько сложен вопрос об авторах проектов зданий, в настоящее время являющихся ОКН федерального значения⁷.

¹ На почтовой открытке 1986 г. изображен фасад инженерно-строительного института (в настоящее время ОКН федерального значения «Здание Коммерческого училища»), где слева от входа в здание отчетливо видна пластина с надписью.

² От общего числа пластин с надписями на ОКН.

³ Надписи, установленные на выявленных объектах, не брались во внимание, т. к. данные ОКН в ЕГРКН не указаны.

⁴ В надписях, расположенных на выявленных объектах, указаны две даты — начала и окончания строительства.

⁵ Перестройка еще 6 объектов подтверждена источниками.

⁶ Л. А. Типикина утверждала с определенной долей вероятности, что автором проекта ОКН «Здание Коммерческого училища» являлся И. И. Рерберг, а не В. К. Олтаржевский, как это было указано в надписи [17, с. 171-173].

⁷ Примером указания фамилии архитектора (К. П. Чакин) в надписи на ОКН регионального значения является здание «Ремесленное училище» (г. Тюмень, ул. Осипенко, д. 2).

Необходимо отметить, что ни на одной надписи авторы не обнаружили изображение Государственного герба Российской Федерации и регистрационного номера в соответствии с ЕГРКН.

Таблица 1

Наличие на пластинах с надписями на объектах культурного наследия федерального значения в г. Тюмени сведений, предусмотренных Постановлением № 1178.

Table 1

The presence on plates with inscriptions on objects of cultural heritage of federal significance in the city of Tyumen the information provided for by Resolution No. 1178.

№	Наименование объекта, указанное в ЕГРКН (кроме № 1, 2, 11)	Сведения, указанные в надписях				
		Категория историко-культурного значения ОКН	Наименование ОКН в соответствии с наименованием в ЕГРКН	Сведения о времени возникновения ОКН или дата его создания	Даты основных изменений (перестроек) ОКН	Слова «Охраняется государством»
1	2	3	4	5	6	7
1	Выявленный объект «Троицкий монастырь: Троицкий собор» (1)	Да	Возможность сравнить наименование объекта в надписи с его названием в ЕГРКН отсутствует, т. к. в реестре выявленные объекты не указаны	В надписи указаны 2 — начала и окончания строительства	У авторов нет сведений о факте перестройки объекта	Да (3)
2	Выявленный объект «Троицкий монастырь: Петропавловская церковь и колокольня» (1)	Да (2)			Нет	
3	Собор Знамени	Нет	Нет	Указана дата создания ОКН	Нет	Да (4)
4	Церковь Спаса	Да	Да	Указана дата создания ОКН	Нет	Нет
5	Дом, в котором в 1919 г. находилась штаб-квартира Блюхера Василия Константиновича	Да	Да	Указана дата создания ОКН	Да	Да (5)

Окончание таблицы 1

Table 1 (end)

1	2	3	4	5	6	7
6	Дом градоначальника	Да	Нет	Указано время создания ОКН	У авторов нет сведений о факте перестройки объекта	Да (3)
7	Здание городской Думы	Нет	Нет	Указано время создания ОКН		Да (3)
8	Всехсвятская церковь (Круглая)	Да	Да	Указана дата создания ОКН	Нет	Да (5)
9	Дом Машарова	Да	Да	Указано время создания ОКН	Да	Да (5)
		Да	Нет		Нет	Да (3)
10	Усадьба Колокольникова	Да	Да	Указано время создания ОКН	Нет	Да (5)
11	Дом жилой	Да	Да	Указано время создания ОКН (6)	У авторов нет сведений о факте перестройки объекта	Да (5)

Примечания:

(1) Располагается на территории ОКН федерального значения ансамбль «Троицкий монастырь».

(2) Согласно п. 1 ст. 64 Закона № 73-ФЗ, к ОКН федерального значения отнесены (в том числе) памятники истории и культуры республиканского значения, принятые на государственную охрану в соответствии с законодательством РСФСР и законодательством Российской Федерации.

(3) В формулировке «ОХРАНЯЕТСЯ ГОСУДАРСТВОМ».

Notes:

(1) Located on the territory of the ОКН of federal significance — the ensemble “Trinity Monastery”.

(2) According to Section 1, Article 64 of Law No. 73-ФЗ to the ОКН of federal significance are attributed (including) historical and cultural monuments of republican significance, adopted by protection of the state in accordance with the legislation of the RSFSR and with the legislation of the Russian Federation.

(3) In the wording “PROTECTED BY THE STATE”.

(4) В формулировке «ПОДЛЕЖИТ ОХРАНЕ КАК ВСЕНАРОДНОЕ ДОСТОЯНИЕ».

(5) В формулировке «Подлежит государственной охране. Лица, причинившие вред объекту культурного наследия, несут в соответствии с законодательством Российской Федерации уголовную, административную и иную ответственность».

(6) Время постройки, указанное в надписи, не совпадает с датой создания ОКН, обозначенной в научной литературе [6, с. 136].

(4) In the wording “SUBJECT TO PROTECTION AS A NATIONAL PROPERTY”.

(5) In the wording “Subject to the state protection. Persons who have caused harm to an object of cultural heritage bear criminal, administrative and other responsibility in accordance with the legislation of the Russian Federation”.

(6) The construction time indicated in the inscription does not coincide with the date of creation of the OKN, indicated in the scientific literature [6, p. 136].

Анализ внешнего вида, оформления, размера шрифта и содержания надписей на пластинах свидетельствует о том, что они были сделаны в разное время. Это позволяет выделить несколько групп пластин с надписями.

Первую группу (50%)¹ объединяет:

- нанесение надписи шрифтом равного размера;
- несоответствие названия ОКН, указанного в надписи, наименованию в ЕГРКН;
- наличие в том или ином виде слов о взятии объекта на государственную охрану².

Общим для второй группы (50%) является:

- соответствие наименования ОКН названию в ЕГРКН;
- наличие единой формулировки о взятии объекта на государственную охрану.

Результаты анализа текстов пластин второй группы подтверждаются информацией, предоставленной в письме из Комитета. В нем отмечено, что на территории города Тюмени располагаются 6 ОКН федерального значения³, на которых пластины с надписями установлены в соответствии со ст. 27 Закона № 73-ФЗ⁴.

¹ Надписи, установленные на объектах «Троицкий монастырь: Троицкий собор», «Троицкий монастырь: Петропавловская церковь и колокольня», «Собор Знамения», «Дом градоначальника», «Здание городской Думы», «Дом Машарова» (со стороны улицы Тургенева).

² В пяти случаях содержатся слова «ОХРАНЯЕТСЯ ГОСУДАРСТВОМ», в одном — «ПОДЛЕЖИТ ОХРАНЕ КАК ВСЕНАРОДНОЕ ДОСТОЯНИЕ».

³ «Церковь Спаса», «Дом, в котором в 1919 г. находилась штаб-квартира Блюхера Василия Константиновича», «Всехсвятская церковь (Круглая)», «Дом Машарова» (подразумевается надпись, установленная со стороны ул. Ленина), «Усадьба Колокольникова» и «Дом жилой».

⁴ Официальный ответ Макаровой Е. О. из Комитета № 1043/02 от 29 мая 2020 г.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бондаренко С. П. Памятные доски города Пскова / С. П. Бондаренко // Псков, Научно-практический, историко-краеведческий журнал. 2016. № 44. С. 68-89.
2. Второе крещение Сибири. Летопись возрождения Тобольской епархии 1990-2010 гг. / под общ. ред. Высокопреосвященнейшего Димитрия, Архиепископа Тобольского и Тюменского. Тобольск: Издательско-информационный отдел Тобольско-Тюменской епархии, 2011. 532 с.
3. Галкина Т. В. Отражение истории Томска в мемориальных досках / Т. В. Галкина, О. О. Петунина // Судьба регионального центра в России (к 400-летию г. Томска). Труды Томского гос. ун-та. Серия историческая. Томск: ТГУ, 2005. Том 267. С. 157-160.
4. Жученко Б. А. Тюмень архитектурная / Б. А. Жученко, С. П. Заварихин. Свердловск: Средне-Уральское книжное изд-во, 1984. 240 с.
5. Заварихин С. П. Архитектура Тюмени / С. П. Заварихин, Б. А. Жученко. Тюмень: Радуга-Т, 2004. 296 с.
6. Клименко А. И. Типология застройки сибирских городов рубежа XIX-XX вв. На примере объектов, построенных на средства купеческой семьи Колмаковых / А. И. Клименко, М. Ю. Гайдук // Архитектура: сб. науч. тр. / Белорусский национальный технический ун-т. Минск, 2019. Вып. 12. С. 133-139.
7. Козлова-Афанасьева Е. М. Архитектурное наследие Тюменской области: Научный каталог / Е. М. Козлова-Афанасьева. Тюмень: Искусство, 2008. 488 с.
8. Кубочкин С. Н. Тычковка, Сарай, Потаскуй...: Из истории тюменских окраин XIX — начала XX вв. / С. Н. Кубочкин. Тюмень: Изд-во Юрия Мандрики, 2002. 304 с.
9. Мартыненко И. Э. Обеспечение сохранения недвижимых материальных историко-культурных ценностей: новые подходы в Кодексе Республики Беларусь о культуре / И. Э. Мартыненко // Проблемы гражданского права и процесса: сб. науч. ст. / Гродненский государственный университет имени Янки Купалы. Гродно: ГрГУ, 2017. С. 184-199.
10. Ожешковская И. Н. Стилистические особенности формирования облика униатской Троицкой церкви в д. Леонполь последней четверти XVIII — первой половины XX вв. / И. Н. Ожешковская // Вестник Брестского государственного технического университета. Строительство и архитектура. 2013. № 1. С. 17-20.
11. Перечень объектов культурного наследия, расположенных в городе Тюмени. URL: https://admtyumen.ru/ogv_ru/society/culture/object2/cultur_tyumen.htm?f=1&blk=11595390 (дата обращения: 18.05.2020).
12. Постановление Правительства РФ от 10 сентября 2019 г. № 1178 «Об утверждении Правил установки информационных надписей и обозначений на объекты культурного наследия (памятники истории и культуры) народов Российской Федерации, содержания этих информационных надписей и обозначений, а также требований к составу проектов установки и содержания информационных надписей и обозначений, на основании которых осуществляется такая установка» // Собрание законодательства Российской Федерации. 2019. № 37. Ст. 5187.
13. Сведения из Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. URL: <https://opendata.mkrf.ru/opendata/7705851331-egrkn> (дата обращения: 12.05.2020).

14. Святитель Филофей Лещинский. Митрополит Тобольский и Всяя Сибири / ред.-сост. архимандрит Тихон (Бобов). Тюмень: Искусство, 2007. 60 с.
15. Симоненко Т. Г. Новое об архитектурной и исторической ценности дома Колокольникова / Т. Г. Симоненко // Словцовские чтения: Тезисы докладов научно-практической конференции. Тюмень, 1992. С. 101-106.
16. Типикина Л. А. И. В. Иконников — выдающийся представитель сибирского купечества XIX века / Л. А. Типикина // Словцовские чтения: Тезисы докладов научно-практической конференции. Тюмень, 1992. С. 64-71.
17. Типикина Л. А. История частного коммерческого училища Колокольниковых в г. Тюмени (1910-1919 гг.) / Л. А. Типикина // Ежегодник Тюменского областного краеведческого музея: 2000. Тюмень, 2001. С. 166-181.
18. Тюменский Спасский храм // Открытая православная энциклопедия «Древо». URL: <https://drevo-info.ru/articles/25955.html> (дата обращения: 19.05.2020).
19. Федеральный закон от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (с изм. и доп.). URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_37318/ (дата обращения: 09.05.2020).
20. Чечета О. В. Книга из дерева и камня / О. В. Чечета. Тюмень: Тюменский курьер, 2014. 224 с.

Dmitrii A. GOGOLEV¹
Elena O. MAKAROVA²

UDC 908+930.271

**INFORMATIONAL INSCRIPTIONS AND SIGNS
ON THE OBJECTS OF THE CULTURAL HERITAGE
OF FEDERAL SIGNIFICANCE IN THE CITY OF TYUMEN**

¹ Cand. Sci (Hist.), Senior Lecturer,
Department of Archaeology, Ancient and Medieval History,
University of Tyumen
d.a.gogolev@utmn.ru; ORCID: 0000-0001-8870-6398

² Master Student,
Department of Archaeology, Ancient and Medieval History,
University of Tyumen
elenamakarovauj@gmail.com

Abstract

The historical part of Tyumen is a sociocultural space that attracts residents and tourists with the presence of architectural monuments. Among them, the objects of cultural heritage of federal significance are of particular importance for the history and culture of Russia.

Informational inscriptions and signs serve as a source of information about historical buildings included into the Unified State Register of Cultural Heritage Sites (historical and cultural monuments) of the peoples of the Russian Federation.

This topic has not been sufficiently studied in the academic literature. The inscriptions are rarely the subject of research, and they receive little attention in regional publications on memorial data. Filling this void is the purpose of this article.

The research methodology includes the general principles of objectivity and historicism. Using analysis, descriptive and comparative-historical methods, the authors evaluate the content of the inscriptions on the subject of their compliance to the historical truth.

Citation: Gogolev D. A., Makarova E. O. 2020. "Informational Inscriptions and Signs on the Objects of the Cultural Heritage of Federal Significance in the City of Tyumen". Tyumen State University Herald. Humanities Research. Humanitates, vol. 6, no 2 (22), pp. 135-155.
DOI: 10.21684/2411-197X-2020-6-2-135-155

This article identifies quantitative and qualitative indicators related to inscriptions on objects of cultural heritage of federal significance in Tyumen. The quantitative characteristics include the presence, absence, inaccessibility of plates at objects, while the qualitative indicators — certain clusters of information about them.

The authors propose to distinguish two groups of inscriptions depending on the date of their installation. The first group includes those that, for various indicators, do not meet the contemporary requirements. Most likely, they were placed at the facilities before the introduction of the current standards. The second group includes those established in accordance with applicable law.

In the conclusion, the authors suggest correcting the texts of the inscriptions in the future, based on the contemporary legislative framework.

Keywords

Information inscriptions and signs, object of cultural heritage of federal significance, Tyumen architecture, monument, plate, legislation in field of protection of cultural heritage objects, data compliance.

DOI: 10.21684/2411-197X-2020-6-2-135-155

REFERENCES

1. Bondarenko S. N. 2016. “Memorial plaques of the city of Pskov”. Pskov. Scientific-Practical, Historical-Regional Studies Journal, no. 44, pp. 68-89. [In Russian]
2. Dimitry (ed.). 2011. The Second Christening of Siberia. Chronicle of the Revival of the Tobolsk Diocese in 1990-2010. Tobolsk: Izdatelsko-informatsionny otdel Tobolsko-Tyumenskoy eparkhii. 536 pp. [In Russian]
3. Galkina T. V., Petunina O. O. 2005. “Reflection of the history of Tomsk in plaques”. In: The Fate of the Regional Center in Russia (On the 400th Anniversary of the City of Tomsk). Proceedings of Tomsk State University. Historical Series. Vol. 267, pp. 157-160. Tomsk: Tomsk State University. [In Russian]
4. Zhuchenko B. A., Zavarikhin S. P. 1984. Architectural Tyumen. Sverdlovsk: Sredne-Ural'skoe knizhnoe izdatel'stvo. 240 pp. [In Russian]
5. Zavarikhin S. P., Zhuchenko B. A. 2004. Architecture of Tyumen. Tyumen: Raduga-T. 295 pp. [In Russian]
6. Klimenko A. I., Gaiduk M. Yu. 2019. “Typology of development of siberian cities of the late 19th and 20th centuries. Merchants Kolmakovs' historical and architectural heritage”. In: Architecture: collection of scientific papers. Vol. 12, pp. 133-139. Minsk: BNTU. [In Russian]
7. Kozlova-Afanasyeva E. M. 2008. Architectural Heritage of the Tyumen Region. Tyumen: Iskusstvo. 488 pp. [In Russian]
8. Kubochkin S. N. 2002. Tychkovka, Sarai, Potaskui...: From the History of the Tyumen Outskirts in the 19th — early 20th Centuries. Tyumen: Izdatelstvo Yuriya Mandriki. 296 pp. [In Russian]

9. Martynenko I. E. 2017. "Problems of the preservation of immovable material cultural values: new approaches in the code of the Republic of Belarus on culture". In: Problems of Civil Law and Process: A Collection of Scientific Articles. Yanka Kupala State University of Grodno, pp. 184-199. Grodno: GrGU. [In Russian]
10. Ozheshkovskaya I. N. 2013. "Stylistic features of forming of look of the Troitskoy church are in Leonpol' of the last quarter of 18th — the first half of 19th centuries". Bulletin of Brest State Technical University. Construction and Architecture, no. 1, pp. 17-20. [In Russian]
11. The list of objects of cultural heritage located in the city of Tyumen. Accessed 18 May 2020. https://admtyumen.ru/ogv_ru/society/culture/object2/cultur_tyumen.htm?f=1&blk=11595390 [In Russian]
12. RF Government Resolution of 10 September 2019 No. 1178 "On approval of the Rules for the installation of informational inscriptions and designations on objects of cultural heritage (historical and cultural monuments) of the peoples of the Russian Federation, the content of these informational inscriptions and signs, as well as the requirements for the composition of the installation projects and the content of informational signs and signs on the basis of which such installatio". In: Sobranie zakonodatelstva RF, 2019, no. 37, art. 5187. [In Russian]
13. Information from the Unified state register of cultural heritage sites (historical and cultural monuments) of the peoples of the Russian Federation. Accessed 12 May 2020. <https://opendata.mkrf.ru/opendata/7705851331-egrkn> [In Russian]
14. Tikhon (Bobov) (ed.). 2007. Saint Philotheus Leschinsky. Metropolitan of Tobolsk and All Siberia. Tyumen: Izdatel'stvo "Iskusstvo". 60 p. [In Russian]
15. Simonenko T. G. 1992. "New about the architectural and historical value of Kolokolnikov's house". Book of Abstracts of the Research Conference "Slotstov Readings", pp. 101-106. Tyumen. [In Russian]
16. Tipikina L. A. 1992. "I. V. Ikonnikov — an outstanding representative of the Siberian merchants of the 19th century". Book of Abstracts of the Research Conference "Slotstov Readings", pp. 64-71. Tyumen. [In Russian]
17. Tipikina L. A. 2001. "History of Kolokolnikovs' private commercial school in Tyumen' (1910-1919)". In: Yearbook of the Tyumen Regional Museum of Local Lore: 2000, pp. 166-181. Tyumen. [In Russian]
18. Open Orthodox Encyclopedia "The Tree". "Tyumen Spassky Temple". Accessed 19 May 2020. <https://drevo-info.ru/articles/25955.html> [In Russian]
19. RF Federal Law of 25 June 2002 No. 73-FZ "On objects of cultural heritage (historical and cultural monuments) of the peoples of the Russian Federation" (revised and extended). Accessed 9 May 2020. http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_37318/ [In Russian]
20. Checheta O. V. 2014. Book of Wood and Stone. Tyumen: Tyumenskiy kuryer. 224 pp. [In Russian]