

Долгих О.А., аспирант, кафедра русской литературы Института филологии и журналистики Тюменского государственного университета.

Кузнецов А.В. ассистент, кафедра журналистского мастерства Института филологии и журналистики Тюменского государственного университета.

### **История тюменского журнального рок-самиздата 1980-х–1990-х годов**

*В статье рассматривается история тюменских самиздат-журналов (1980-х–1990-х гг.), анализируется их содержание.*

*The history of Tyumen samizdat magazines is considered in the article, content of magazines is analyzed.*

#### **КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:**

*Тюменский рок-самиздат, актуальное искусство, сибирский панк, тоталитаризм*

*Tyumen rock samizdat, contemporary art, Siberian punk, totalitarianism*

В наше время, когда возможностей осуществить коммуникацию между людьми стало бесконечно много, интересно понять истоки некоторых практик воздействия на общественное мнение. Особенно любопытно обратить свое внимание не на хрестоматийные примеры работы пропагандистских машин тоталитарных государств, а на попытки противодействия им и самоорганизации ряда социальных групп. Очевидно, что передовыми в этом вопросе были те, кого долгие годы считали маргиналами по отношению к основной массе населения – правозащитники, деятели контркультуры, «неформалы» и другие. Публичное самовыражение, особенно в условиях запрета на упоминание в СМИ или извращенного толкования взглядов, становилась для этих людей условием для интеллектуального выживания.

Одним из примеров декларирования собственных идей, через доступные для советского человека средства, стало широко известное явление «самиздата». Это понятие, авторство которого приписывается московскому поэту Н. Глазкову, вошло в употребление творческой интеллигенции с середины 1940-х годов. Сначала в форме литературной игры, когда автор идеи составлял машинописные сборники своих произведений, брошюровал их и раздаривал. Титульный лист, по образу и подобию «настоящих» книжек украшало название «издательства» – «Самсебяиздат». Вряд ли кто-то мог предположить, что через пару десятилетий само это понятие будет символом преследования инакомыслящих, а примеры самодеятельного творчества начнут фигурировать в качестве вещественных доказательств на политических процессах.

Классификация А. Соколова включает три отличительных признака «самиздатовской» литературы:

- во-первых, это литературное произведение, зачастую имеющее высокие художественные достоинства;
- во-вторых, оно тиражировалось путем переписки (машинописи, копирования) и в силу этого относится не к современной индустриальной книжности, а к рукописной книжной культуре;
- в-третьих, это нелегальный и наказуемый способ распространения вне официально контролируемых формальных коммуникационных каналов.

Из этих признаков естественным образом следует, что «самиздат» – это способ (система) нелегального (неформального) издания и распространения рукописной литературы.<sup>1</sup> Однако это определение можно считать дискуссионным, ведь за время своего существования содержание и структура «самиздата» менялись. По определенным признакам он вполне может считаться аналогом литературных журналов, а некоторые его произведения примыкают к публицистике общественно-политической направленности. На

---

<sup>1</sup> Соколов А.В. Тотальная цензура. Опыт Советского Союза // Соколов А.В. Общая теория социальной коммуникации: учебное пособие. СПб., 2002. С. 272.

завершающем этапе своей истории «самиздат» все больше выполнял функцию органа коммуникации для неформальных объединений и издательской площадки для авторов, чьи произведения по концептуальным соображениям не были востребованы классическими СМИ.

Своеобразным «реквиемом» по неформальной публицистике стала книга Александра Кушнира и Сергея Гурьева «Золотое подполье» или полная иллюстрированная энциклопедия рок-самиздата (1967–1994). Ее открывает две взаимоисключающие цитаты: «Составление рок-энциклопедий является, несомненно, крайне глупым предприятием» Ника Логана и «Культура свершилась и требует энциклопедизации» Андрей Вознесенского.<sup>2</sup> В каком-то смысле это символизирует амбивалентное отношение исследователей, как филологических, так и социальных наук, к различным проявлениям неформального творчества. С одной стороны невозможно отрицать серьезность его воздействия на молодежь, особенно на рубеже 1980-1990-х годов, когда именно под звуки рок-музыки проходил переход нашей страны к новому политическому строю и, в целом, изменение сложившегося мирового порядка. Однако произведениям контркультуры, как предмету исследования, зачастую очень сложно подобрать дефиниции, следовательно, подобные явления не вписываются в методологию классических наук.

Для понимания процессов, происходивших во время реформации Советского Союза, представляется крайне полезным внимательно изучить самиздатовские журналы и ввести их содержание в научный оборот. Можно сказать, что авторы энциклопедии «Золотое подполье» сделали в этом направлении первый шаг, описав самодеятельную рок-прессию, которая создавалась на всем пространстве нашей страны, в том числе и в бывших союзных республиках. Несмотря на очевидное сходство, которое объясняется единством тематики, издания отдельных регионов резко выбиваются из

---

<sup>2</sup> Кушнир А. Золотое Подполье. Полная иллюстрированная энциклопедия рок-самиздата. История. Антология. Библиография (1967-1994). Нижний Новгород: «Деком», 1994. С. 5.

общего ряда. Не всегда это объясняется только близостью к столицам или традиционным интеллектуальным центрам; кажется, что в некоторых городах взрыв интереса к самиздату происходил не благодаря «плодородию» культурной среды, а вопреки ее «чужеродности». Не стоит в этом случае исключать фактор личности и синергию творческих сил, которые могли проявляться в определенном времени и пространстве. В качестве примера такого «места силы» для рок-музыки и тесно связанного с ней «самиздата» предлагаем рассмотреть город Тюмень, который имеет, по крайней мере, два устойчивых определения – «ворота в Сибирь» и «нефтяная столица России».

История местного «самиздата» начинается на филологическом факультете Тюменского государственного университета, который был и остается одним из центров не только официальной, но и альтернативной городской культуры. В первой половине 1980-х годов здесь учился поэт Мирослав Немиров, выступивший в 1985 году инициатором создания первого тюменского рок-клуба. Ведущей группой объединения была «Инструкция по Выживанию», для описания ее творческой деятельности первоначально и появились самиздатовские журналы. Еще одной их важной функцией было удовлетворение потребности поклонников группы и ее участников в музыкальной информации. Издания декларировали свою периодичность, привлекали пристальное внимание не только неформальной молодежи, но и компетентных органов. Явление, которое ряд исследователей выделяет в особую группу с названием «тюменский самиздат», пережило свой расцвет в конце 1980-х – начале 1990-х годов, а отдельные его издания продолжают создаваться до сих пор.<sup>3</sup>

Существовавшая в Тюмени самиздатовская продукция была бесконечно разнообразна, поэтому ее достаточно сложно классифицировать. Один из создателей тюменского самиздатовского журнала «Чернозем» Владимир Медведев, говоря об особенностях местных изданий, делит их на три типа:

---

<sup>3</sup> Мышленникова Д.Д. Тюменский самиздат // Книжная культура Тюмени: очерки истории. Мультимедийное учебное пособие. Связист, 2012.

тусовочные, литературные и рок-музыкальные. В то же время, он отмечает, что «практически весь самиздат был посвящен, или имел какое-то отношение к рок-н-роллу (или вернее к сибирской разновидности панк-рока). Именно эта музыка послужила объединяющей идеей, вдохновившей на реальное выражение собственного отношения к жизни, какой является журнал».<sup>4</sup>

Первым изданием рок-клуба Тюменского государственного университета стал в марте 1986 года журнал «Проблемы Отоларингологии». Создатель и идейный вдохновитель 150-страничного машинописного произведения Мирослав Немиров так объяснял выбор названия: «Нос – вынюхивать интересные группы, ухо – для их прослушивания, а горло – петь песни и выпивать». На литературное творчество тюменские рокеры решились по примеру ленинградского рок-клуба, где выпускался журнал «Рокси» (редактор и издатель Александр Старцев).<sup>5</sup> В каком-то смысле можно считать это попыткой сибиряков доказать, что в провинции вполне способны оценить актуальное для того времени искусство, а так же генерировать собственные идеи. Время показало, что в этом они не ошиблись: творчество групп «Инструкция по Выживанию» и «Гражданская Оборона» оказали очень заметное воздействие на творческую среду в России.

Особенностями тюменского самиздата было не только большое количество названий журналов, но и разница на уровне концептуального подхода. Возможно, в конце 1980-х годов это было следствием определенной «паранойи», преувеличенного страха преследования со стороны государства и стремления «замести следы». В то же время это можно объяснить и как желание небольшой группы креативных авторов максимально реализовать себя. Например, после первого разгона рок-клуба и отъезда его главных

---

<sup>4</sup> Медведев В.Б. Тюменский самиздат: новости десятилетней давности // Филологический дискурс. Вестник филологического факультета ТГУ. Вып. 2. Тюмень: Изд-во ТГУ, 2001. С. 115–122.

<sup>5</sup> Медведев В.Б. Артефакт. Тюменский самиздат // Топос: литературно-философский журнал. 2002. URL: <http://www.topos.ru/article/700> (дата обращения 20.10.2014).

функционеров из Тюмени в местном самиздате стал активно использоваться эпистолярный жанр, а так же пародийно переосмысленное понятие «руководящих указаний» или «ЦУ» от Мирослава Немирова. Одна из публикаций того времени под названием «Доколе!» была выполнена в стиле «соц-арта» и написана как пародия на «возмущенные письма» советских читателей в газеты.

Потребность в оперативности побудила тюменских рокеров выпускать небольшие информационные дайджесты: брошюры размером от двух до пяти листков машинописи формата А5. Первый из них под названием «Ин Фром Илсток» (слово «Информлисток» напечатанное с ошибками закрепилось как имя собственное) появился в ноябре 1986 года.<sup>6</sup> Дальнейшие номера выпускались по мере появления материала, а их содержанием могло быть все, что угодно – от перевода статьи про концерт «Лед Зеппелин» до описания поездки для обмена пластинками на свердловский вещевого рынок Шувакиш. В каком-то смысле это был прообраз современных «публичных дневников» в Интернете – от Livejournal до Facebook.

1988 год в Тюмени ознаменовался появлением авангардистского по форме и содержанию журнала «Сибирская Язва», который создавался поэтом и лидером группы «Инструкция по выживанию» Романом Неумоевым в сотрудничестве с Мирославом Немировым. Собственный тираж журнала, который делался на печатной машинке под копирку, был дополнен экземплярами, созданными в Москве на ксероксной базе журнала «Без названия». Кроме того, в 2008 году в издательстве «ППШ» выходит репринтное издание «Сибирской Язвы», что косвенно доказывает его художественную ценность и сохраняющийся интерес к нему со стороны любителей искусства андеграунда. Автор энциклопедии рок-самиздата «Золотое подполье» музыкальный журналист Александр Кушнир (Москва),

---

<sup>6</sup> Немиров М.М. Большая Тюменская энциклопедия (О Тюмени и о ее тюменщиках) [Электронный ресурс] // Либрусек: много книг: сайт. URL: <http://lib.rus.ec/b/310829/read/> (дата обращения 20.10.2014).

называет «Сибирскую Язву» «идеальным по органике и незамутненности самоизъявления подпольным журналом России».

Провокационными выглядели даже названия колонки новостей журнала, например, «Быстрая жизнь в городе Урюпинске во все времена года в условиях обострения классовой борьбы», в которой рассказывалось об уличных хепенингах тюменских музыкантов. Любопытным с точки зрения жанровой особенности и содержания было масштабное интервью «Панки в своем кругу», которое по своей сути представляло полилог. Он имеет подзаголовок «Застольные беседы в трех частях» и фиксирует встречу, которая состоялась осенью 1987 года между музыкантами Егором Летовым («Гражданская Оборона»), Романом Неумоевым («Инструкция по выживанию»), Артуром Струковым («Культурная Революция») и экспертом в области актуального искусства Юрием Шаповаловым. Тематика беседы захватывала все стороны жизни – от музыки и любви до отношения к власти и наркотикам.<sup>7</sup> Это интервью неоднократно перепечатывалось частично и полностью (в том числе энциклопедией «Золотое подполье») и стало одним из самых цитируемых в Интернете самиздатовских произведений.

Логическим развитием журнала «Сибирская Язва» стал рок-альманах «Анархия», который увидел свет ближе к осени 1988 года. Изменение названия редактор Роман Неумоев объяснял сложными отношениями с властями и необходимостью «скрываться от преследований». Не возьмемся судить, насколько серьезной была эта угроза, но антураж «подпольности» и «запрещенности» привлекал к изданию дополнительное внимание поклонников. По существу это было его стилистической особенностью, которая отражалась как в содержании материалов, так и в способе распространения тиража. Например, первый номер журнала был пронумерован как № 17. Исследователь тюменского самиздата Владимира Медведева предполагает, что в этом проявилось увлечение московским

---

<sup>7</sup> Медведев В.Б. Артефакт. Тюменский самиздат // Топос: литературно-философский журнал. 2002. URL: <http://www.topos.ru/article/700> (дата обращения 20.10.2014).

квазикультурологическим журналом «Сморчок», нумерующимся подобным образом «строго как попало» «для забивания компьютеров КГБ ложной информацией».

Отсутствие технических возможностей для иллюстрирования рождало неожиданные творческие решения. Под иллюстрации на странице оставлялось место, но вместо них печатались подробные описания. Например, такие: «Московская улица. Мужик в телогрейке, кирзовых сапогах и ватных штанах. Под мышкой держит начищенный до блеска самовар. Увидев постового, испуганно останавливается и не знает, как ему быть дальше».

Постепенно, в связи с изменением политической и социальной обстановки в стране парадигма «противостояния режиму» постепенно начала сменяться своеобразным эскапизмом и созданием собственной интеллектуальной среды. На фоне изменения подхода к содержанию «самиздата» осенью 1989 – зимой 1990 годов в Тюмени выходят многочисленные издания группы «Буэнос-Айрес», которые превращают издательский процесс в «авангардистский хэппенинг». Их содержанием становится светская хроника тюменской богемы, стихи, многочисленные и разнообразные иллюстрации. Особенностью этих изданий стало использование появившихся новых на тот момент технических возможностей – промышленной фотолаборатории и ротапронта одного из местных научно-исследовательских институтов. Это позволило заметно увеличить тираж тюменского самиздата и регулярность его выхода.

В 1990-х годах тюменский самиздат представлен довольно широким спектром изданий: «Красный рок», «Темень», «Буэнос-Айрес», «Немировско-Бакулинский вестник», «Ништяк», «Чернозем», «Военно-медицинский журнал», «Новости невропатологии» и даже тусовочно-эстетической журнал с феминистическим уклоном «Лесбийские истории». Исследователи отмечают, что, несмотря на относительно небольшие размеры города Тюмени, здесь выпускалось достаточно много самодельных

журналов, больше, чем обычно в городах такой величины. В основном они были посвящены рок-музыке или она инспирировала их появление.

Филолог Владимир Медведев связывает расцвет самиздата в Тюмени конца 1980-х – начала 1990-х с «книжным бумом», который происходил в это время в нашей стране: «Журнал превратился в жанр прикладного искусства, а также искусства создания контекста, в котором графоманские стихи начинают «иметь значение» и становятся в определенном смысле интересными, концептуальными или, по крайней мере, забавными»<sup>8</sup>.

К особенностям самиздатовских журналов, безусловно, следует отнести замечательный юмор, который не ограничивается форматом или цензурой. Кроме того, многим произведениям самиздата присуще мифотворчество, когда вымысел дополняет довольно скромную повестку событий, придает им масштабность. «Журнал по традиции еще не воспринимается как художественное произведение, построенное на вымысле, он, по определению, должен описывать реальные события, подражая природе, благодаря чему мифотворчество и становится возможным»<sup>9</sup>. Это позволяет экспериментировать с формой издания, когда рамки журнала или газеты становятся достаточно условными. Следует отметить, что, продолжая традицию «лимериков» и «обэриутов» лучшие тюменские издания полны веселого абсурда и парадоксов («игры в бессмыслицу»).

В одном из номеров «Немировско-Бакулинского вестника» Мирослав Немиров изложил его концепцию, которая может быть применена в более широком смысле – по отношению ко всему самиздату. Автор сетует, что не может упорядочить наработанные им же материалы, по самому широкому кругу его интересов. Следом он делает вывод, что это проблема не персональная, а в целом свойственная современной культуре, ссылаясь при этом на рассуждения футурологов.

---

<sup>8</sup> Медведев В.Б. Артефакт. Тюменский самиздат // Топос: литературно-философский журнал. 2002. URL: <http://www.topos.ru/article/700> (дата обращения 20.10.2014).

<sup>9</sup> Там же.

«На каждого из нас теперь низвергается поток фрагментов, образов и представлений, противоречащих друг другу и не связанных друг с другом, которые предстают перед нами в виде «блипов» – вспышек или отраженных изображений окружающего мира. Мы живем в мире «блип-культуры». Вместо длинных «нитей» идей, связанных друг с другом – «блипы» информации: объявления, команды, обрывки новостей. Новые образы и представления не поддаются классификации – отчасти потому, что не укладываются в традиционные категории, отчасти потому, что имеют странную, текучую, бессвязную форму...»<sup>10</sup>

Решая проблему поиска художественной формы, сочетающей в себе «принципиальную клочковатость, фрагментарность, противоречивость и предельную разнородность, и – при этом – чтобы наличествовала также и логика, и связность, иначе говоря – «нитевидность», Мирослав Немиров в числе подходящих для этого способов называет «журнал» и «газету».<sup>11</sup> Эти названия автор вполне осознано выделяет кавычками ведь при внешнем сходстве формы, их содержание становится совершенно иным. Прикладной жанр, задача которого информировать читателя, становится способом упорядочить самый разнородный и фрагментарный материал. Форма журнала позволяет связать в логичную «нить» разнородные, а иногда и несопоставимые друг с другом материалы. Так произведения самиздата становятся предметом искусства, сохраняя при этом прикладные качества.

Проследив историю тюменского рок-самиздата, можно сказать, что «бумажные» журналы не «умерли» в полном смысле этого слова, но продолжили свое существование в сети Интернет (в качестве «Живых журналов», сайтов и т.д.). Думаем, это произошло потому, что самиздат – особая форма творческой жизни, которая не может быть замещена современной литературой или официальными СМИ. Это не «вынужденный»

---

<sup>10</sup> Олвин Тоффлер. Третья волна. Москва: Издательство «АСТ». 2004. С. 17.

<sup>11</sup> Немировско-Бакулинский вестник [рукопись]. 1990. № 24.

способ бытия для рок-текстов, а скорее наоборот – один из самых адекватных жанру.

\*Важно отметить, что наше исследование истории самиздата включает только основные вехи, отражает картину, но не является полным и доскональным.

### **Библиографический список**

1. Дворцова Н.П. В обход мейнстрима (альтернативные пути тюменской литературы) // Региональные культурные ландшафты: история и современность: материалы Всероссийской научной конференции / под. ред. Н.П. Дворцовой. Тюмень, 2004. С. 97–104.
2. Дворцова Н.П. «Межлокальная контрабанда»: «сибирская» версия contemporary art // Филологический дискурс: вестник филологического факультета ТюмГУ. 2002. № 3. С. 123–130.
3. Интервью О.А. Кузнецовой с М.Ю. Бакулиным [рукопись] (23.04.2009 г.).
4. Кушнир А. Золотое Подполье. Полная иллюстрированная энциклопедия рок-самиздата. История. Антология. Библиография (1967-1994). Нижний Новгород: «Деком», 1994. С. 5–11, 189–192.
5. Медведев В.Б. Артефакт. Тюменский самиздат // Топос: литературно-философский журнал. 2002. URL: <http://www.topos.ru/article/700> (дата обращения 20.10.2014).
6. Медведев В.Б. Тюменский самиздат: новости десятилетней давности // Филологический дискурс. Вестник филологического факультета ТГУ. Вып. 2. Тюмень: Изд-во ТГУ, 2001. С. 119.
7. Мышленникова Д.Д. Тюменский самиздат // Книжная культура Тюмени: очерки истории. Мультимедийное учебное пособие. Связист, 2012.
8. Немиров М.М. Большая Тюменская энциклопедия (о Тюмени и ее тюменщиках) [Электронный ресурс] // Либрусек: много книг: сайт. URL: <http://lib.rus.ec/b/310829/read/> (дата обращения 10.08.2013).

9. Немиров М.М. Величайшие Хиты. Издание товарищества «Буэнос-Айрес» [рукопись]. Тюмень, 1990. 24 с.
10. Немировско-Бакулинский вестник [рукопись]. 1990. № 24. 12 с.
11. Немировский вестник [рукопись]. 1989. № 19. 12 с.
12. Панки в своем кругу (застольные беседы в трех частях) [Электронный ресурс] // Гражданская оборона: официальный сайт группы. URL: <http://www.gr-oborona.ru/pub/anarhi/1056978975.html> (дата обращения 10.09.2012).
13. Рогачева Н.А. Тюменская литература: между реальностью и фиктивностью // Филологический дискурс: вестник филологического факультета ТюмГУ. 2007. № 6. С. 161–162.
14. Сайт журнала «Чернозем». URL: <http://jager12.narod.ru/index.htm> (дата обращения 10.09.2012).
15. Сибирская язва: репринтное издание. Тюмень, 2008.
16. Соколов А.В. Тотальная цензура. Опыт Советского Союза // Соколов А.В. Общая теория социальной коммуникации: учебное пособие. СПб., 2002. С. 270 – 315.
17. Чернозем [рукопись]. 1998. № 7. 58 с.
18. Чернозем [рукопись]. 1999. № 11. 46 с.
19. Олвин Тоффлер «Третья волна» Москва: Издательство «АСТ». 2004. С. 17.