

На правах рукописи

Костецкая Екатерина Викторовна

**«ТОБОЛЬСКИЕ ГУБЕРНСКИЕ ВЕДОМОСТИ»
И ЛИТЕРАТУРНАЯ ЖИЗНЬ
ТОБОЛЬСКОЙ ГУБЕРНИИ 1850-1860-Х ГГ.**

Специальность 10.01.01 — русская литература

**АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук**

Тюмень — 2013

Работа выполнена в ФГБОУ ВПО «Тюменский государственный университет»

Научные руководители: доктор филологических наук, профессор кафедры русской литературы ФГБОУ ВПО «Тюменский государственный университет»

Юрий Анатольевич Мешков,

доктор филологических наук, доцент кафедры русской литературы ФГБОУ ВПО «Тюменский государственный университет»

Официальные оппоненты:

Наталья Александровна Рогачева

доктор филологических наук, профессор кафедры филологии и культурологии ФГБОУ ВПО «Ишимский государственный педагогический институт»

Куляпин Александр Иванович

доктор филологических наук, профессор кафедры русской литературы XX и XXI вв. Уральского федерального университета имени первого Президента России Б.Н. Ельцина

Снигирева Татьяна Александровна

Ведущая

организация:

УрО РАН, Институт истории и археологии, сектор истории русской литературы

Защита состоится «14» февраля 2013 года в 13.30 часов на заседании диссертационного совета Д 212.274.09 по защите диссертаций на соискание ученой степени доктора филологических наук при ФГБОУ ВПО «Тюменский государственный университет» по адресу 625003, г. Тюмень, ул. Республики, 9, ауд. 211.

С диссертацией можно ознакомиться в читальном зале Информационно-библиотечного центра ФГБОУ ВПО «Тюменский государственный университет» по адресу 625003, г. Тюмень, ул. Семакова, 18.

Автореферат разослан « » января 2013 года.

*Ученый секретарь
диссертационного совета,
доктор филологических наук, доцент*

Е.В. Купчик

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Постановка проблемы и актуальность темы исследования

Актуальность исследования обусловлена возросшим интересом современного литературоведения к проблемам поэтики локальных текстов, а также к той роли, которую играет региональная периодика в формировании структуры регионального текста. Внимание филологов к провинциальным официальным изданиям объясняется недостаточной изученностью места региональной прессы в региональном и общероссийском литературном процессе. Губернские ведомости долгое время оставались объектом исследования историков, социологов, журналистов и не входили в сферу филологической науки. Однако провинциальная периодика содержит не только богатые историко-культурные данные, но и материалы, которые могут представлять литературоведческий интерес.

«Тобольские губернские ведомости» до сих пор остаются одним из наименее изученных источников сведений о литературной жизни Тобольской губернии второй половины XIX в., в то время как в 1850-60-е годы именно газета была центром литературной жизни губернии. Начальный этап признан лучшим периодом в истории «Тобольских губернских ведомостей». В это время здесь печатались художественно-публицистические статьи различных жанров, начинали складываться первые творческие биографии сибирских писателей, зарождалась местная литературная критика, шло становление стиля краевой литературы, формировалось представление о событиях провинциальной жизни, создавался условный образ региона. С газетой сотрудничали известные сибирские ученые, писатели, публицисты, краеведы, так что изучение газетных материалов позволяет обнаружить новые грани их творчества. Кроме того, рассмотрение ТобГВ в историко-литературном плане дает представление о том, как художественная словесность входила в сознание провинциального читателя. Таким образом, анализ публикаций газеты «Тобольские губернские ведомости» в историко-литературном аспекте позволяет выявить и решить ряд актуальных проблем истории региональной словесности.

В объект диссертационного исследования входят публикации газеты «Тобольские губернские ведомости» 1850-1860-х гг., которые

либо содержат сведения историко-литературного характера, либо сближаются с художественной словесностью по жанру и стилю. В основном анализируются статьи неофициальной части, материалы официальной части привлекаются как источник биографических фактов сибирских писателей.

Предмет исследования включает два аспекта проблемы. Первый аспект — установление литературности журналистских публикаций. Предметом исследования служат признаки художественности, которые позволяют рассматривать газетные материалы в качестве литературных фактов. Доминирующим признаком литературности публикаций является тенденция к созданию фикционального мира, новой художественной реальности (В.И. Тюпа). Другим признаком, позволяющим относить газетные материалы к художественной словесности, служит установка на эстетическое восприятие. Приемами реализации этой установки Б.М. Энгельгардт считал «все его <произведения — Е.К.> особенности, все, что выступает в других аспектах как идея, тема, лик автора и пр. и пр.» [Энгельгардт, 2005].

Предмет исследования уточняется в связи с пониманием литературности как исторически подвижной категории. Для объяснения границ литературного и нелитературного ряда Ю.Н. Тынянов ввел в научный оборот понятие «литературный факт». В определенные исторические периоды литературным фактом становятся явления быта, которые раньше к литературе не относились. Быт порождает тексты, способные приобретать художественную значимость. Трансформации внелитературного в специфически литературное представляют проблему, актуальную и для других ученых 1920-х годов (Б.М. Энгельгардт, М.М. Бахтин). Б.М. Эйхенбаум обращает внимание на динамичность литературного факта: «Так, в одной эпохе журнал и самый редакционный быт имеют значение литературного факта, в другие такое же значение приобретают общества, кружки, салоны» [Эйхенбаум, 1987]. Вопрос об исторической обусловленности литературы, сформулированный русскими формалистами, оказал влияние на позднейшие литературоведческие исследования. О динамической природе границ художественной и нехудожественной словесности говорит Ю.М. Лотман: литература

никогда не может охватывать собой всю область словесного творчества — всегда есть зона, которая будет рассматриваться обществом как «не-литература», но именно она будет являться источником художественного движения.

Развитием этой идеи можно считать утверждение Ц. Тодорова, что не существует единого понятия литературы, а есть лишь множество литературных дискурсов, выполняющих эстетические функции в различных культурно-исторических контекстах. На значение принципа историзма в изучении границ художественной словесности указывают Д.С. Лихачев, С.С. Аверинцев, М.Л. Гаспаров и др. А. Компаньон в работе «Демон теории. Литература и здравый смысл» говорит о постоянном смещении пределов литературы по мере появления новых произведений. В этих условиях, по мнению С.Н. Зенкина, происходит сдвиг в оценке текста, и нелитературное явление обретает литературность. Подобные переходы могут иметь место на разных границах литературы, в том числе на границе с журналистикой.

Журналистика в 50-е гг. XIX в. приобретает значение литературного факта, и периодические издания оказываются в центре литературной жизни. В это время литература испытывает влияние газетных жанров, границы между художественной словесностью и публицистикой становятся прозрачными. Вне литературного контекста газетная статья не имеет большой художественной ценности. Но такой документальный текст становится литературным фактом в определенное время и в определенном месте. То, что выпадает из рамок литературы при статическом подходе, имеет значение в литературной эволюции. В исторической динамике тексты, которые изначально создавались документальные, укладываются в категорию литературности. В этом смысле статьи «Тобольских губернских ведомостей» 1850-1860-х гг. становятся литературным явлением.

Другим **предметным аспектом исследования** выступает литературная жизнь Тобольской губернии середины XIX в., отраженная в различных по жанру и тематике публикациях ТобГВ. Систематизация газетных материалов дает возможность судить о специфике литературного процесса в условиях сибирской провинции.

Основными литературоведческими категориями в реферируемой работе служат «литературный процесс», «литературная жизнь», «литературная среда». Под литературным процессом понимается «историческое существование, функционирование и эволюция литературы как в определенную эпоху, так и на протяжении всей истории нации, страны, региона, мира» [Хализев, 1987]. Также данный термин может означать результат этого движения, итоговую составляющую литературной деятельности, то есть публикации, рецензии, отзывы и т. п. Ю.Н. Тынянов в статье «О литературной эволюции» использовал термин «эволюция литературного ряда» как один из вариантов терминологического обозначения понятия «литературный процесс». Тынянов подчеркивал, что для понимания литературной эволюции важно учитывать не только разнокачественные словесно-художественные произведения, но и формы их бытования: публикации, издания, литературную критику, читательские реакции, запечатлеваемые в эпистолярной литературе и мемуарах.

С категорией «литературный процесс» тесно связано понятие «литературная жизнь», предложенное П.Н. Сакулиным в 1920-е гг. для объяснения механизмов историко-литературного процесса. П.Н. Сакулин рассматривает «литературную жизнь» как комплекс социально-культурных явлений. В его состав входят литературные произведения, литературные направления и сами художники слова, а также читатели, критики и теоретики. Одним из компонентов литературной жизни Ю.Н. Тынянов считал «литературную среду», которая в широком смысле объединяет всех, кто связан с литературой, то есть писателей, критиков, переводчиков, редакторов, издателей, журналистов и т.п.

Современные литературоведы признают значимость изучения литературной среды для исследования литературы в целом (Ю.М. Лотман) и, в частности, для определения специфики региональной литературы (Б.А. Чмыхало, В.В. Абашев, В.П. Лукьянин, Е.К. Созина, К.В. Анисимов, Л.С. Соболева, М.П. Абашева и др.). В этом смысле «Тобольские губернские ведомости» могут рассматриваться как ядро литературной среды региона. Вокруг газеты в середине XIX в. сосредоточились творческие силы Тобольской губернии. Под влия-

нием публикаций ведомостей формировалось местное «культурное гнездо». Несмотря на официальный характер, газета была центром региональной художественной словесности, оказывала влияние на литературные вкусы читательской аудитории.

Целью диссертационной работы является установление историко-литературной значимости «Тобольских губернских ведомостей» 1850-1860-х гг., которые при отсутствии других печатных изданий начинают выполнять изначально несвойственные для официального временного издания функции литературного органа.

Цель диссертационного исследования предполагает решение следующих **задач**:

1) систематизировать историко-литературные материалы, представленные в газете «Тобольские губернские ведомости» с 1857 г. по 1870 г.;

2) установить принципы, которые позволяют рассматривать публикации официальной газеты «Тобольские губернские ведомости» как явление художественной словесности;

3) показать стилевую общность газетных и художественных текстов, автором которых может являться П.П. Ершов;

4) проанализировать в коммуникативно-дискурсивном аспекте материалы газеты «Тобольские губернские ведомости», которая в 1850-60-е годы выполняла в Тобольской губернии функции посредника между литературой и читателем;

5) выявить роль газеты «Тобольские губернские ведомости» в создании литературных репутаций П.А. Словцова, П.П. Ершова, Н.А. Абрамова и мифологизации географического пространства Сибири.

Теоретическо-методологической базой исследования стали труды отечественных литературоведов в области изучения исторически подвижной категории литературности — Ю.Н. Тынянова, Б.М. Эйхенбаума, Б.М. Энгельгардта, Ю.М. Лотмана, Д.С. Лихачева, М.М. Бахтина, С.С. Аверинцева, М.Л. Гаспарова, С.Н. Зенкина и др.; работы Б.И. Есина, М.Н. Кима, Л.М. Майдановой, М.И. Стюфляевой, в которых газета рассматривается как литературный источник; а также исследования, посвященные различным аспектам специфики региональной словесности: И.М. Гревс, Н.К. Пиксанов, Н.П. Анци-

феров, Ю.М. Лотман, П.В. Купреяновский, В.В. Абашев, Е.Н. Эртнер, в том числе работы, посвященные вопросу о специфике литературы Сибири: Б.А. Чмыхало, В.И. Тюпа, А.С. Янушкевич, К.В. Анисимов, Е.К. Созина, В.П. Лукьянин и др. Методологическое значение для понимания литературности газетных публикаций в сибирской печати имеют труды, посвященные исследованию сибирского текста русской литературы: К.В. Анисимов, А.С. Янушкевич, Т.Л. Рыбальченко и др.

В историко-литературном плане исследование ориентировано на работы Л.М. Лотман, В.И. Кулешова, Ю.В. Манна, Г.Ю. Стернина, А.Г. Дементьева, Ю.М. Проскуриной, которые посвящены изучению литературного процесса середины XIX в. В исследовании литературной жизни Сибири 50-60-х гг. XIX в. мы опирались на труды А.И. Дмитриева-Мамонова, Л.Г. Беспаловой, М.К. Азадовского, Ю.С. Постнова, В.Г. Уткова, В.Н. Волковой, Е.Н. Коноваловой, Е.И. Дергачевой-Скоп и др.

Исследование комплекса газетных публикаций осуществляется с помощью описательного, системного, историко-функционального, сравнительно-исторического методов изучения литературных явлений.

Степень изученности проблемы

Материалы региональной периодики активно привлекаются для реконструкции и анализа историко-литературного процесса русской провинции (см. труды И.В. Мироновой, Л.Г. Чащиной, А.А. Сидякиной, О.К. Леснической и др.). В ряде диссертаций последних лет рассматривается отражение литературной жизни края в Тверских (И.В. Миронова), Новгородских (Е.В. Иванова), Ставропольских (О.А. Лоткова), Вятских (А.А. Вахрушев) губернских ведомостях. Вопрос о жанровой природе художественно-публицистических и литературно-критических статей, публиковавшихся в губернской печати, стал предметом исследования Е.Г. Власовой, Ю.В. Лучинского, О.А. Болтуц, Т.Н. Масальцевой и др.

Тобольская периодика XVIII-XIX вв. также неоднократно рассматривалась исследователями литературы Сибири. Но в первую очередь речь шла о литературно-документальных изданиях рубежа XVIII-XIX вв. (Д.В. Ларкович, О.В. Зырянов). «Тобольские губерн-

ские ведомости» как явление истории литературы представлены в трудах Н.Н. Александровой, Ю.Л. Мандрики, Е.Н. Коноваловой. В работе «Книгоиздание Тобольской губернии (вторая половина XIX — начало XX в.)» Е.Н. Коновалова анализирует библиографические материалы «Тобольских губернских ведомостей». Предметом исследования Н.Н. Александровой служит общественная жизнь Тобольской губернии, и «Тобольские губернские ведомости» привлекаются автором как исторический источник. Научные изыскания Ю.Л. Мандрики по изучению истории, редакционной политики, авторского корпуса, структуры газеты «Тобольские губернские ведомости» освещают журналистскую специфику издания и являются базовыми для историко-литературной концепции нашего исследования. Изучение публикаций газеты «Тобольские губернские ведомости» в литературоведческом аспекте ведется Т.П. Савченковой, однако оно ограничивается журналистским творчеством П.П. Ершова.

К.В. Анисимов рассматривает отдельные материалы «Тобольских губернских ведомостей» в составе сибирского текста русской словесности наравне с художественными произведениями (хронотоп Сибири, формирование образа писателя-патриота и сибирского просветителя на примере творчества П.А. Словцова).

Научная новизна исследования заключается в максимально полном и системном анализе материалов «Тобольских губернских ведомостей» как источника для реконструкции литературной жизни Тобольской губернии 1850-60-х гг. Новизна исследования состоит также в изучении художественных приемов, которые придают литературный характер текстам официальной газеты. В контексте русской литературы середины XIX в., когда публицистика становится «литературным фактом», документальные материалы газеты «Тобольские губернские ведомости» 1850-60-х гг. обнаруживают черты художественности и читаются как литературные.

Теоретическая значимость диссертации заключается в применении теоретической категории «литературности» к исследованию большого корпуса газетных текстов; в установлении специфики функционирования литературно-художественного дискурса на страницах официального периодического издания.

Основные положения, выносимые на защиту:

1. В середине XIX в. «Тобольские губернские ведомости» стали центром культурной жизни, средоточием литературных сил Тобольской губернии — изданием, где находило выражение самосознание сибиряков. Ко времени появления «Ведомостей» в Тобольске уже сложился литературный фон: были творческие люди, способные стать корреспондентами местной газеты; имелся опыт издания первых сибирских журналов; у читателей возник интерес к собственной истории и литературе.

2. Оставаясь долгое время единственным периодическим изданием в губернии, «Тобольские губернские ведомости» выполняли несвойственные официальной печати функции литературного и литературно-критического органа. Газета играла роль информационного посредника между русской словесностью и жителями провинции, в том числе формировала литературные репутации местных писателей — П.А. Словцова, П.П. Ершова, Н.А. Абрамова и др.

3. Историко-литературные материалы «Тобольских губернских ведомостей» обнаруживают художественные принципы, свойственные литературе 1840-60-х гг. Существовая на границе художественного и документального дискурсов, краевая газета становится частью сибирского текста. В публикациях проявляют себя признаки художественного творчества: авторский стиль, образность, мифологизация хронотопа Сибири, направленность на эстетическое восприятие газетного материала. В стиле ряда газетных публикаций обнаруживается сходство с художественными, публицистическими и эпистолярными произведениями П.П. Ершова.

4. В очерках «Тобольских губернских ведомостей» середины XIX в. начинается формирование художественной идеологии сибирского пространства, вырабатывается поэтика художественно-документального описания сибирских реалий. Газета демифологизирует образ Сибири, каким он предстает в центральной печати, и создает свои, региональные мифы.

Апробация работы проводилась в форме докладов на восьми научных конференциях: международных — «II Кодуховские чтения» (5-6 мая 2010 г., Ишим), «Экология языка на перекрестке наук» (2011 г., Тюмень); всероссийских — «XXIV Менделеевские чтения

«Образование и культура как фактор развития региона» (26–28 ноября 2009 г., Тобольск), «Православие и русская культура: прошлое и современность» (21–23 мая 2009 г., Тобольск), «Традиционные ценности и современный мир» (20 октября 2012 г., Тюмень); окружающих — «Наука и инновации XXI века» (26–27 ноября 2009 г., Сургут) и «Наука и инновации XXI века» (1–2 декабря 2011 г., Сургут); региональной — «XXX Менделеевские чтения» (27 февраля 2009 г., Тобольск).

Результаты исследования обсуждались на заседании кафедры русской литературы Тюменского государственного университета. По теме исследования опубликовано тринадцать работ, среди них две — в издании, рекомендованном ВАК.

Практическая значимость исследования состоит в том, что его результаты могут быть использованы в вузовских курсах по истории русской литературы XIX в. и в специальных курсах по истории региональной литературы и журналистики.

Структура и объем работы. Работа состоит из введения, трех глав, заключения, приложения и библиографического списка.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **Введении** обосновывается актуальность темы, определяется объект и предмет исследования, рассматривается степень изученности вопроса, формулируется гипотеза, цель, задачи, научная новизна, положения, выносимые на защиту, обозначаются теоретико-методологические основы исследования и практическая значимость работы.

Первая глава «“Тобольские губернские ведомости” как историко-литературный факт» посвящена описанию регионального культурного контекста, в котором «Тобольские губернские ведомости» получают статус литературного факта.

В первом параграфе «Социокультурные предпосылки развития художественной словесности Тобольской губернии к середине XIX в.» рассматривается литературная ситуация конца XVIII в. — середины XIX в., когда в Тобольске складываются условия для формирования «культурного гнезда» и развития лите-

ратурной жизни. Первые сибирские периодические издания («Иртыш, превращающийся в Иппокрену», «Исторический журнал...», «Библиотека ученая...») сыграли значительную роль в становлении творческой среды, дали примеры совмещения журналистской и литературной деятельности в рамках местного издания. Историко-культурной основой для развития литературной жизни в губернии стала деятельность политических ссыльных и сибирского купечества, содействующих культурному росту и просвещению Сибири, а также ранние труды представителей областничества, в которых формировалась сибирская идея.

Таким образом, к середине XIX в. в Тобольске уже были литераторы, опыт периодических изданий, потребность в печатном органе, объединявшем литературные силы губернии. Непосредственным толчком к активизации литературной жизни послужило появление в 1857 г. газеты «Тобольские губернские ведомости», с ее деятельностью связан подъем литературной жизни Сибири. В это время начинается самоопределение сибиряков в литературе, развивается очерковая проза и публицистика.

Второй параграф «“Тобольские губернские ведомости” в составе сибирского текста русской литературы» посвящен изучению «Тобольских губернских ведомостей» в составе сибирского текста. В «Губернских ведомостях» формируется особая точка зрения на события губернской жизни как значимые факты сибирской истории и повседневности. Материалом для самовыражения становится не специально художественный, а сиюминутный текст «Местных известий». Но с его помощью читатель получает представление о том, кто сибиряк, какова его история, что составляет событие сибирской жизни. На страницах официальных ведомостей создается условно-фикциональный образ Сибири. Оставаясь документальными, статьи приобретают признаки литературности в рамках сверхтекста, объединяющего различные дискурсы — от бытового до условно-художественного. Таким образом, границы между журналистикой и художественной словесностью остаются открытыми, и есть все условия для того, чтобы краевая газета вошла в сферу литературного творчества, приобрела качества литературного факта.

В третьем параграфе «История издания и редакционная политика «Тобольских губернских ведомостей»» рассматривается вопрос о редакционной политике ТобГВ в свете возможной литературности издания. Цели издания и состав аудитории, к которой адресовались ведомости, исключали публикацию каких-либо художественных текстов. Однако, оставаясь единственным печатным изданием в губернии, газета создавала условия для развития местной литературы, формировала региональное самосознание сибиряков, предоставляла корреспондентам возможности для самовыражения. Вокруг «Губернских ведомостей» объединяется литературно-творческая интеллигенция. С газетой сотрудничают такие талантливые литераторы, как Н.А. Абрамов, А.И. Сулоцкий, Г.Н. Потанин, Н.М. Ядринцев, Г.А. Варлаков, В.В. Адрианов.

С начала своего издания «Тобольские губернские ведомости» публикуют многочисленные историко-краеведческие и этнографические материалы, осмысливая их в свете проблем общероссийской жизни. Важнейший результат деятельности «Местных известий» — формирование представления о «событийности» провинциальной жизни. Событием становятся обычные явления российской действительности (спектакль, открытие женской школы, появление библиотеки), в то же время хроника преступлений расценивается сибиряками как норма повседневной жизни.

В «Тобольских губернских ведомостях» происходит становление литературного авторства. Публикация нескольких статей под одним именем (псевдонимом) позволяет увидеть в газетном тексте целенаправленно создаваемый условный мир. Псевдоним подсказывает идею статьи, сообщает читателю информацию об авторе и ориентирует на длительные публикации на определенную тему. Часто за скрытым именем виден художник, который не просто документально сообщает о событиях губернской жизни, а в ряде статей создает образ провинциального города середины XIX в., особый хронотоп, включая в текст элементы пейзажа, излюбленные мотивы и образы. В подобного рода сообщениях сознается переход от документальности и публицистики к документальному типу художественной условности.

Авторы формируют художественный облик сибирской провинции, пробуя себя в различных жанрах: очерк, литературный портрет,

юбилейная статья, некролог, театральная рецензия, библиографическая заметка. В 1850-1860-е гг. именно газета задает жанровые предпочтения для провинциальной словесности.

Цель второй главы — «Ершовская тема на страницах «Тобольских губернских ведомостей»» — определить роль газеты «Тобольские губернские ведомости» в создании литературной репутации П.П. Ершова и выявить общие черты стиля в ряде публикаций газеты «Тобольские губернские ведомости», автором которых может являться П.П. Ершов.

В первом параграфе второй главы — «Литературная биография П.П. Ершова в материалах «Тобольских губернских ведомостей»» — рассматривается роль газеты в формировании читательских представлений о личности и творчестве П.П. Ершова. В первое время издания знаковое для Тобольска имя появляется в цензорской подписи и в связи с награждениями и перемещениями по службе, — этим ограничивается внимание местного издания к личности известного поэта и своего сотрудника. Только после смерти П.П. Ершова в 1869 г. ершовская тема находит отражение в публикациях произведений поэта, памятных статьях и стихотворениях местных сочинителей в честь прославленного земляка. Последовательно «Тобольские губернские ведомости» принимают участие в мифологизации биографии П.П. Ершова, отводя ему место первого поэта Сибири.

Ведомости формируют свой сибирский пантеон, где имя П.П. Ершова занимает особое место. В контексте губернской культуры П.П. Ершов воспринимается как художник и педагог, событиями своей жизни заслуживший право на биографию. Для краевого сознания жизнь П.П. Ершова представляется важнее литературной славы. В меньшей степени сотрудников и читателей интересует творческая линия биографии в силу общей известности художественных заслуг сказочника, и в большей — жизненный план биографии, где значительную роль играет общественная и просветительская деятельность П.П. Ершова в «тобольский период». Заметное внимание сотрудники газеты уделяют образу педагога-подвижника, который предпочел литературной карьере общественно-культурную деятельность в провинции.

Отступая от официальной программы, редакция знакомит губернского читателя с поэтическими произведениями П.П. Ершова, помещая на страницах газеты стихотворения и эпитаграммы. Усилиями корреспондентов ТобГВ образ автора одной сказки, загубленного таланта превращается в фигуру активного просветителя и мудрого педагога.

Второй параграф — «П.П. Ершов — предполагаемый автор газеты “Тобольские губернские ведомости”» — посвящен исследованию стилевых черт, общих для ряда статей «Тобольских губернских ведомостей», автором которых может являться П.П.Ершов. Стиль публикаций на темы культурной жизни, образования и истории Сибири, подписанных псевдонимами Любитель, Житель Тобольска, Тобольский житель, позволил Т.П. Савченковой поставить вопрос об авторстве П.П. Ершова. Вслед за Т.П. Савченковой, но не настаивая на авторстве П.П. Ершова, можно установить более обширный слой текстуальных совпадений между газетными текстами и текстами знаменитого сказочника. Сравнение эпистолярных, прозаических произведений, столичных публикаций П.П. Ершова с тобольскими текстами позволяет выделить общие стилевые черты художественных и нехудожественных произведений: апелляция к патриотическим чувствам, императивность, театрализация действия, юмористический тон, экспрессивность интонации, эмоциональность речи, пословичность, метафоричность, диалогичность высказываний.

В газетных материалах и текстах писем П.П. Ершова обнаруживаются тематические параллели, обусловленные профессиональной деятельностью и мировоззренческими установками Ершова. В приписываемых Ершову статьях ТобГВ появляются образы, характерные для художественного творчества писателя.

Все эти факты говорят о том, что стиль газетных материалов во многом сходен со стилем художественных, художественно-публицистических и эпистолярных произведений П.П. Ершова. Если даже их автором был кто-то иной (ые), то ему (им) удалось отразить стилевую норму, характерную для творчества П.П. Ершова.

В третьей главе «Художественный дискурс в материалах “Тобольских губернских ведомостей”» рассматривается взаимо-

действие газеты и провинциального читателя, для которого ТобГВ долгое время оставались практически единственным источником литературных материалов.

Художественная словесность в газетных публикациях «Тобольских губернских ведомостей» стала объектом анализа в **параграфе 3.1.**, который включает в себя пять разделов. Характер очерковой прозы «Тобольских губернских ведомостей» совпадает с общими тенденциями литературного процесса 1840-50-х гг. Принцип детального изображения местной жизни («физиология места») берется на вооружение редакцией и сотрудниками «Тобольских губернских ведомостей». Хотя программа официального издания исключала публикацию литературных материалов, содержащих вымысел, многие газетные статьи содержат признаки литературности. К художественным признакам газетных публикаций мы относим проявление авторского сознания, которое обнаруживает себя в способах отбора и переработки материала, что, в свою очередь, выражается в структуре статьи, сопровождаемой подзаголовками, эпиграфами, вводными фрагментами фольклорных и художественных текстов.

В разделе 3.1.1. «Фольклорные материалы в “Тобольских ведомостях”»: пословицы, поговорки, легенды, сказания, песни» определяется роль фольклорных элементов в этнографических статьях З.Т. Плотникова о крестьянской свадьбе в Ялуторовском округе, И.Н. Юшкова о сибирских татарах, Е.В. Кузнецова о пословицах и поговорках жителей Тобольского округа, о верованиях и обрядах самоедов и др. Понимая важность изучения сибирского фольклора, корреспонденты ТобГВ ставили перед собой непростую задачу — в рамках официального издания знакомить «любопытного читателя» с народным творчеством, которое является важным «пособием» для изучения местной жизни. Можно утверждать, что газета осуществляла функции литературно-краеведческого издания, стремилась занять центральное место в культурной жизни Тобольской губернии. И все же значение публикаций фольклорных текстов Западной Сибири в «Тобольских губернских ведомостях» не исчерпывается только материалом. Наряду с бесстрастным комментированием источников авторы этих публикаций используют

художественно-публицистические приемы подачи информации. Так в газету проникает литература — художественно-условный тип повествования.

В разделе **3.1.2. «Литературно-просветительская деятельность газет»** показано разнообразие приемов, с помощью которых редакция ТобГВ знакомила читателя с произведениями современных авторов. Постоянная рубрика «Библиографические известия», статьи о проведении литературных вечеров и доклады о педагогической деятельности словесников были инструментами распространения информации о художественной словесности.

Объектом исследования в разделе **3.1.3. «Цитаты, эпитафии, литературные имена в текстах статей»** является художественный дискурс, в основе которого лежит цитирование художественных произведений известных авторов как способ вхождения литературы в сознание провинциального читателя. Тексты «Тобольских губернских ведомостей» содержат ссылки на художественные произведения Грибоедова, Бенедиктова, Пушкина, Лермонтова, Ершова и др. Обращаясь к художественным литературным традициям, авторы газеты формируют диалог с текстом мировой культуры и создают образ своего читателя-провинциала, ожидающего благодатного слова просветителя.

В разделе **3.1.4. «Панегирическая поэзия на страницах газеты»** рассматриваются художественные сочинения в честь монарха, которые вписываются в официальную программу ТобГВ, приветствуются редакцией и публикуются в полном объеме на страницах газеты. В своем большинстве панегирические стихотворения построены на приемах традиционной риторики: сюжет имеет важное «государственное» значение, основной тон — восхваление монархии, общая торжественная приподнятость стиля, построенная на восклицательных интонациях, метафорических образах, орнаментальность языка, оснащенного архаической и религиозной лексикой.

В середине XIX в. русская провинция не была в полной мере включена в культурные процессы, поэтому провинциальная литература, журналистика, критика носили зависимый, подражательный характер. В разделе **3.1.5. «Литературная критика»** представлен анализ первых опытов местной газеты в литературной критике. В 50-

60-е гг. XIX в. «Тобольские губернские ведомости» откликаются на текущие события литературного процесса в публикациях, содержащих черты литературно-критических жанров. Анализ газетных материалов ТобГВ позволяет выделить обзор, рецензию, литературно-критическую статью, литературный портрет.

Так, через описание популярных в губернских городах периодических изданий газета делает первые шаги в жанре критического обзора. В 1865 г. в «Тобольских губернских ведомостях» появляется статья под заголовком «О публичных лекциях старшего учителя Тобольской гимназии Бильдинского», которую можно считать своеобразным вариантом литературного обозрения. Статья посвящена значимому событию в литературной жизни Тобольска — первым публичным лекциям, которые были посвящены проблемам теории и истории литературы. Официальное издание позволило себе поместить научный филологический труд, популярное изложение которого не могло отменить узко специальной направленности содержания статьи.

С первых выпусков сотрудники газеты помещают развернутые рецензии на произведения русских и зарубежных писателей в рубриках «От редакции» и «Библиографические известия». В рамках издательской политики авторы рекламных объявлений сообщают о новой книге или журнале, формируют представление об особенностях их содержания и стиля.

Популярной разновидностью рецензии на страницах ТобГВ была театральная мини-рецензия, которая оценивала не только постановку, но и само художественное произведение, то есть выполняла функции литературной критики. Содержание театральных статей дает возможность увидеть литературные предпочтения любителей и профессиональных театров. В основном в 50-60-е годы XIX в. в Тобольской губернии популярностью пользовались комедии и водевили («Вице-мундир», «Петербургские дачи» П.А. Каратыгина, «Любвиный напиток» А.Н. Баженова, «Сумасшедшая актриса» Крестовского (Н.Н. Куликова), «Мотя», «Слепой курице все пшеница» К.А. Тарновского). С драматическими произведениями А.Н. Островского, Н.В. Гоголя тобольская публика знакомилась в постановке приезжих профессиональных актеров.

В 1850-1860-е гг. в «Тобольских губернских ведомостях» появляются литературно-критические статьи, авторы которых обращаются к читателям с объяснением какой-либо проблемы, достоинств и недостатков художественно-публицистических произведений. В 1863-64 гг. на страницах газеты разворачивается литературная полемика по поводу путевых очерков И.И. Завалишина. В корреспонденциях Н.М. Чукмалдина представлены не только критические отзывы на книги «Описание Западной Сибири» и «Путевые заметки» И.И. Завалишина, но и сформулированы задачи литературного освоения темы Сибири.

В параграфе **3.2. «Роль “Тобольских губернских ведомостей” в развитии региональной литературы»**, состоящем из трех разделов, рассматривается творчество писателей-очеркистов Н.А. Абрамова, А.И. Сулоцкого, И.И. Завалишина. Работы очеркистов ТобГВ зачастую включают в себя различные по тематике историко-краеведческие материалы — от природных наблюдений и статистики до художественных описаний родного края с его природой, историей, людьми.

В разделе **3.2.1. «Художественная специфика газетного очерка середины XIX века как литературоведческая проблема»** обращается внимание на тот факт, что именно очерки служат тем основанием, которое позволяет рассматривать провинциальные «Ведомости» в качестве литературного печатного органа. Очерк существует на стыке документальной и художественной литературы и обладает особыми средствами эстетического воздействия.

Эстетические возможности очерка были осознаны и сибирскими писателями XIX в. В жанре очерка на страницах газеты «Тобольские губернские ведомости» идет литературное освоение темы Сибири. В реалистическом, документальном изображении местной жизни утверждаются основные принципы натуральной школы. Газетный очерк тяготеет к «физиологизации», включает богатый этнографический материал. В четкой композиции, правдивом и подробном изложении исторических фактов проявляется документальность очерков. При всей документальности очерки ТобГВ имеют художественную составляющую, которая находит выражение в тенденции

к типизации, авторской интерпретации факта и образном восприятии родной территории.

Документальное отражение и художественное моделирование действительности являются характерными особенностями очеркового произведения, которые заметно проявляют себя в биографическом очерке. **Поэтика биографического очерка в «Тобольских губернских ведомостях»** стала объектом исследования в **разделе 3.2.2.** Данный вид очерка естественным образом вписывается в программу ТобГВ и воспринимается редакцией и читателями как идеальный материал для иллюстрации местной жизни. Моделируя образ края, авторы биографических очерков на страницах газеты воссоздавали фигуру сибирского деятеля XIX в.

В сознании сибирской интеллигенции исторически значимой личностью был П.А. Словцов, который тридцать пять лет служил в Сибири и посвятил свою жизнь «прилежному изучению» края. Публицисты-областники Н.М. Ядринцев и Г.Н. Потанин подчеркивали, что литература Сибири начинается с открытия героя — образованного патриота Сибири. Таким героем изображает П.А. Словцова Н.А. Абрамов в очерке «Петр Андреевич Словцов» (1858). Словцов показан как человек, «отличенный судьбой от людей обыкновенных». Художественный принцип достоверности, который был взят на вооружение Н.А. Абрамовым, последовательное изложение фактов как жанровая доминанта очерка, функциональное назначение газетного материала обуславливают научно-документальный стиль повествования. Приметами документальности стиля являются традиционные для творчества Н.А. Абрамова ссылки на архивные источники, цитирование научных и литературных трудов. В качестве документальных текстов Абрамов привлекает и письма М.М. Сперанского П.А. Словцову, которые в то же время играют существенную роль в формировании художественной условности центрального образа.

Документальные данные помещаются автором в особый контекст, где они приобретают художественный смысл. Так, в повествование о научных трудах П.А. Словцова включаются поэтические цитаты из его произведений, эмоциональные оценки П.А. Словцовым собственного творчества. Читатель очерка вовлекается в эстетическое

переживание судьбы П.А. Словцова, для которого изучение истории Сибири было потребностью души, а «Историческое обозрение Сибири» стало трудом и финалом жизни: «...ничто не связывает меня с землей, книга о Сибири кончена...».

Таким образом, художественное, фикциональное начало в очерке Н.А. Абрамова «Петр Андреевич Словцов» предопределено риторикой образа заглавного персонажа, авторской интерпретацией документального материала, мифологизацией личности сибирского историка.

Не являясь литературно-критическим органом, газета «Тобольские губернские ведомости» с первых лет существования участвовала в создании литературных биографий знаменитых земляков. В биографических очерках, опубликованных в разные годы, можно наблюдать преемственность культурной традиции. Литературные биографии создают талантливые современники: об учителе П.А. Словцове пишет благодарный ученик Н.А. Абрамов, биографию Н.А. Абрамова расскажет читателям А.И. Сулоцкий, литературные заслуги А.И. Сулоцкого отметит анонимный автор некролога в «Тобольских губернских ведомостях».

В изложении биографий знаменитых земляков звучит мотив осознанного служения Сибири. Данный мотив относится к «общим местам» повествования биографических очерков ТобГВ, так как просветитель-подвижник оценивается губернской культурой как идеальный тип исторического деятеля, достойного памяти потомков. Выдвижение в центр сибирской культуры фигуры историка Сибири, а не практического деятеля соответствует задаче формирования самосознания сибиряков.

В разделе 3.2.3. «Поэтика пространства в очерковой прозе ТобГВ» рассматривается роль «Тобольских губернских ведомостей» в формировании сибирского топоса. Важнейшей задачей, на решение которой были направлены усилия сотрудников «Тобольских губернских ведомостей», можно считать формирование художественной идеологии сибирского пространства. Современная и историческая Сибирь в многочисленных публикациях губернской прессы обретает смысл, формульность. Семантика места закрепляется в системе художественной топики. При этом вырабатывается

и собственная поэтика художественно-документального описания сибирских реалий.

В системе публикаций ТобГВ, посвященных этнографическим описаниям разных территорий Тобольской губернии, основное место занимают очерки Н.А. Абрамова. Именно он последовательно рисует «физиономию» губернии, представляя подробную картину жизни губернских городов и их окрестностей. Сибирский писатель создает образ родного края, его анатомический, физиологический и духовно-культурный портрет.

При подчеркнутой документальности очерки Н.А. Абрамова носят художественно-публицистический характер. Такое сочетание научного и художественного методов описания стало традиционным для многих сибирских текстов XIX в. благодаря «Историческому обозрению», «Письмам из Сибири», «Прогулкам вокруг Тобольска» П.А. Словцова. Наравне с научными текстами в текст очерков Н.А. Абрамова обширно включаются местные легенды и предания. Фольклорные сюжеты помогают лучше понять историю края, в них более явно обнаруживает себя мифология места.

Пейзажные образы газетных очерков Н.А. Абрамова являются средством мифологизации пространства губернии, которое мыслится как место безысходности и одиночества. Н.А. Абрамов закрепляет в сознании читателя представление о сибирских городах как местах ссылки государственных преступников. С одной стороны, этот факт характеризует губернию как «гиблое» место. С другой стороны, исторические личности, связавшие свою жизнь с Сибирью, стали героями местной истории. В физиологических очерках Н.А. Абрамова устанавливается связь между геокультурными объектами и символическими фигурами русской истории: Иртыш — Ермак, Березов — А.Д. Меншиков, Барабинская степь — Д.И. Чичерин.

Использование литературно-художественных и фольклорных источников наравне с документом, опора на общее мнение, апелляция к опыту читателя, кровно связанного с жизнью региона, служат основанием для создания авторского образа Сибири, художественной идеологии сибирского пространства. В прозе Н.А. Абрамова развивается сквозной сюжет, посвященный не столько покорению Сибири, сколько ее духовному преображению, вхождению огромной

территории в историю России. Такая историзация пространственного образа адресована «своему» читателю и направлена на формирование самосознания сибиряка.

Многозначен художественно-публицистический образ Тобольской губернии и всей Сибири в тексте «Путевых заметок» И.И. Завалишина. В восприятии путешественника Сибирский край представляется то пустынным местом, где царит бесхозяйственность и безграмотность и на каждом шагу встречается произвол чиновников, то «другим миром» — свободной, богатой, патриархальной страной и хранилищем традиций. Мифологизированное восприятие пространства, ассоциативные связи, включение в структуру текста таких смысловых элементов, как мотив сна, символов, диалогов, пейзажных описаний путевому очерку И.И. Завалишина беллетристический характер.

Сам факт публикации беллетризованных «Путевых заметок» И.И. Завалишина в государственном печатном органе служит показателем стремления «Тобольских губернских ведомостей» стать центром не только политической, общественной, но и литературной жизни губернии.

В Заключении подводятся итоги исследования. Суть основного вывода исследования заключается в следующем: прочитанные как историко-литературный факт «Тобольские губернские ведомости» позволяют судить о сложности и многообразии культурной среды Сибирской провинции, о специфике литературной жизни Сибири в тот момент, когда вопросы самобытности этой литературы были поставлены особенно остро.

ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ ДИССЕРТАЦИИ ОТРАЖЕНЫ В СЛЕДУЮЩИХ ПУБЛИКАЦИЯХ:

Публикации в изданиях, рекомендованных Министерством образования и науки РФ:

1. Костецкая, Е.В. Отражение культурной жизни Тобольска 50-60-х годов XIX века в театральных заметках «Тобольских губернских ведомостей» / Е.В. Костецкая // Вестник Челябинского государственного университета. Филология. Искусствоведение. — 2010. — № 22 (203). — С. 60-62.

2. Костецкая, Е.В. П.П. Ершов — предполагаемый автор газеты «Тобольские губернские ведомости» // Вестник Челябинского государственного университета. Филология. Искусствоведение. — 2012. — № 32 (286). — С. 62-67.

В других изданиях:

3. Костецкая, Е.В. П.П. Ершов — автор статей «Тобольских губернских ведомостей» на тему образования и просвещения в Сибири / Е.В. Костецкая // Менделеевские чтения — 2009: материалы XXXX Региональной научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых (27 февраля 2009 г.). — 2009. — С. 48-50.

4. Костецкая, Е.В. Черты ершовского стиля в статьях «Тобольских губернских ведомостей» о праздничной культуре в Тобольске / Е.В. Костецкая // Актуальные проблемы филологии, истории и культурологии: теоретический и методологический аспект. — 2009. — Выпуск IV. — С. 155-161.

5. Костецкая, Е.В. Предпосылки развития тобольской периодической печати к середине XIX в. / Е.В. Костецкая // Менделеевские чтения — 2009: материалы XXIV Всероссийской научно-практической конференции (26-28 ноября 2009 г.). — 2009. — С.192-194.

6. Костецкая, Е.В. Ершовская» тема на страницах газеты «Тобольские губернские ведомости» в 1890-е годы / Е.В. Костецкая // II Кодуховские чтения: межвузовский сборник научных и научно-методических статей. — 2010. — С. 80-82.

7. Костецкая, Е.В. О сотrudниках газеты «Тобольские губернские ведомости» (1850-1860-е гг.) / Е.В. Костецкая // Наука и инновации XXI века: материалы X Юбилейной окружной конфе-

ренции молодых ученых (26-27 ноября 2009 г.). — 2010. — Т. 2. — С. 179-181.

8. Костецкая, Е.В. Редакционная политика «Тобольских губернских ведомостей» в первые годы издания (1857-1858) / Е.В. Костецкая // Актуальные проблемы науки: сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции (27 сентября 2011 г.). — 2011. — Часть 4. — С. 78-79.

9. Костецкая, Е.В. Тематическое своеобразие публикаций «Тобольских губернских ведомостей» / Е.В. Костецкая // DIXI: межвузовский сборник научных работ студентов, аспирантов и молодых ученых. — 2011. — Выпуск 2. — С. 28-31.

10. Костецкая, Е.В. О стратегии развития провинциальной газеты на страницах «Тобольских губернских ведомостей» / Е.В. Костецкая // Наука и инновации XXI века: материалы XII Окружной конференции молодых ученых (1-2 декабря 2011 г.). — 2011. — Т. 1. — С. 107-109.

11. Костецкая, Е.В. Скрытые имена авторов газеты «Тобольские губернские ведомости» (1857-1870 гг.) / Е.В. Костецкая // Экология языка на перекрестке наук: материалы II Международной научной конференции. — 2012. — Часть 2. — С. 234-240.

12. Костецкая, Е.В. Просветительская роль литературно-критических публикаций «Тобольских губернских ведомостей» / Е.В. Костецкая // Традиционные ценности и современный мир: материалы Всероссийской научно-практической конференции (20 октября 2012 г.). — 2012. — С. 132-136.

13. Костецкая, Е.В. Социокультурные предпосылки развития художественной словесности Тобольской губернии ко времени появления газеты «Тобольские губернские ведомости» / Е.В. Костецкая // Текст в культурном пространстве Сибири. — 2012. — С. 101-121.

Подписано в печать 26.12.2012. Тираж 100 экз.
Объем 1,0 уч. изд. л. Формат 60x84/16. Заказ .

Издательство Тюменского государственного университета
625003, г. Тюмень, ул. Семакова, 10
Тел./факс (3452) 46-27-32
E-mail: izdatelstvo@utmn.ru