

УДК 373.5.016:739

педагогика
Ассистент кафедры психологии
и педагогики детства,
Багапова Надежда Владимировна
Тюменский государственный университет,
институт психологии и педагогики, г. Тюмень

**ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА УЧАЩИХСЯ К
РЕГИОНАЛЬНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ
(НА ПРИМЕРЕ КУСИНСКОГО ЛИТЬЯ)**

В статье рассматривается формирование познавательного интереса учащихся на занятиях скульптурой и лепкой, изучая региональную художественную культуру – кусинское художественное чугунное литье. Познавательный интерес влияет на мотивацию творческой работы детей.

Ключевые слова: познавательный интерес, региональная художественная культура, мотивация, скульптура, кусинское художественное чугунное литье.

**FORMING OF COGNITIVE INTEREST STUDENTS TO THE
REGIONAL ARTISTIC CULTURE
(ON EXAMPLE OF THE CASTING KUSA)**

Assistant of department of psychology and pedagogics of childhood,
Bagapova Nadezhda Vladimirovna,
Tyumen state university, Institute of psychology and pedagogics, Tyumen

In the article, forming of cognitive interest is examined students on employments of sculpture and modelling studying a regional artistic culture - the artistical cast-iron of Kusa. Cognitive interest influences on motivation to creative work of children.

Keywords: a cognitive interest, the regional artistic culture, motivation, sculpture, the artistical cast-iron of Kusa.

Введение. Происходящие глубокие изменения в жизни российского общества обнажили все болевые точки отечественной воспитательной системы и, в частности, указали на дефицит духовной культуры подрастающих поколений. Во многом это связано с незнанием культурного наследия.

Формулировка цели статьи. В связи с этим важнейшими задачами общеобразовательной школы, а также дополнительного художественного образования детей становится формирование познавательного интереса и уважения к народной культуре. Для этого необходимо вызвать интерес к объекту, к процессу изображения и его результату.

Об огромном потенциале региональной художественной культуре рассказывают многие педагоги, в том числе и Т.Я. Шпикалова: «Народное искусство представляет «мир в целостности, включающей отношение людей друг к другу, человека к природе, культуры и искусства одного народа к культуре и искусству другого».[3]

Изложение основного материала статьи. Сохранение и развитие нашей культуры невозможно без обращения к тем духовным высотам, которые были достигнуты обществом в прошлом, но рискующие в наше время совсем исчезнуть. В региональной художественной культуре выделяется кусинское художественное чугунное литье. Это уникальный национальный промысел Урала, который зародился более 100 лет на Кусинском чугунолитейном заводе.

Кусинское литье было представлено на многочисленных выставках разного уровня, начиная с общероссийских и заканчивая международными, занимало при этом призовые места и никогда не обходилось без особого внимания. Самая значимая выставка в Стокгольме, на которой Куса была награждена Большой серебряной медалью за свои ажурные произведения, открылась 3 мая 1897 года. [1]

Обретением своего творческого лица кусинское художественное литье во многом было обязано скульпторам, выросшим из числа местных мастеров, получившим профессиональное образование и работавшим непосредственно

на заводе, Ф. О. Васенину, А. С. Гордееву, Г. Л. Зайцеву, В. В. Кашкарову, А. К. Костеркиной, А. В. Пащенко, А. И. Авладееву.[1]

Искусство Кусы изначально воплотило в себе истинно народные представления о прекрасном. Может поэтому кабинетные вещи кусинских мастеров характеризуются большой натуралистичностью, наивным простодушием образного решения, грубоватым юмором.

Обращение к кусинскому художественному чугунному литью на занятиях скульптурной пластикой могут обрести сегодня особую актуальность благодаря уникальной возможности формирования познавательного интереса учащихся, обучения детей творить новое, многообразное, бесценное. Пластичность материалов, оптимальная трудность процесса лепки, вариативность смысловой нагрузки и множественность образного решения изделия, особенности протекания творческой деятельности при создании изделия, задействующей разные психические качества ребенка - все это обуславливает и предполагает успешное развитие творческих способностей юных художников и познавательного интереса учащихся.

В детских школах искусств и художественных школах существует такая дисциплина как «Скульптура», а в младших классах предмет называется «Лепка»(с 1 по 3 классы по семилетней программе обучения). Уникальная методика лепки из глины и пластилина проста в освоении и ни с чем несравнима по воздействию на творческое развитие человека любого возраста.

Лепкой дети начинают заниматься уже с младшего возраста, осваивая простейшие приёмы работы с пластилином и глиной: раскатывание, сплющивание, вытягивание. Занятия лепкой способствуют формированию умственных способностей, развивают художественный вкус, индивидуальность, интуицию, воспитывают организованность, дисциплинированность и аккуратность при работе с глиной и пластилином.

В окружающей действительности дети встречаются с произведениями скульптуры разных видов (монументальной, станковой, скульптурой малых форм). При восприятии пластического образа они учатся понимать специфику

«языка» скульптуры, так как она даёт трёхмерное изображение предмета в реальном пространстве, обогащает ребёнка новыми способами художественного видения. В отличие от живописи, графики, образы скульптуры имеют реальный объём и специфический материал. Это вызывает у воспринимающего ощущение весомости, тяжести, желания прикоснуться к скульптуре, понять пластическую позу, ритмическую композицию. Скульптура относится к пространственным видам изобразительного искусства: её образы требуют кругового осмотра с разных точек зрения. Элементарные знания о скульптуре дают возможность делать выводы, рассуждать, сравнивать пластические образы. Скульптура анималистического жанра не только эстетически обогащает школьников, но и даёт им возможность получать новые знания о животных, бережно и неравнодушно относиться к природе.

Одним из наиболее важных аспектов в обучении является формирование у учащихся формирование познавательного интереса. У детей возникают эстетические эмоции, оценки скульптурного образа: «Этот медведь красивее,



чем настоящий, и не страшный». Воспринимая форму, ребёнок запоминает её при помощи мышечного чувства и одновременно усваивает некоторые способы изображения фигур.

Теоретическая подготовка и

Медведица лежа.

Автор Либерих Н.И. Модель 1888 г, отливка 1959 г. практические занятия по скульптуре
Златоустовский государственный краеведческий музей

вырабатывают у учащихся особое чувство формы, материала, понимание законов декоративного искусства, подлинное понимание основных принципов национальной художественной культуры. На занятиях скульптурой особенно удачно сочетается решение творческих задач с необходимостью знания специфики ремесла, с умением выполнить вещь в материале, что связано для учащегося и с элементом игры, и с получением определенных трудовых навыков, так как непосредственно связана с производством.

Теперь рассмотрим практическую работу детей с глиной при создании творческого произведения – анималистической композиции (круглой скульптуры) также на примере изделий кузинского художественного чугунного литья: «Олениха с олененком», автор – Марц А.В., модель 1970 г., «Два вальдшнепа», автор неизвестен, модель 1895 г; создание художественных лаконичных образов героев былин, сказок - «Емеля», автор Кислухин Н.М.



Два вальдшнепа. Автор неизвестен.



Емеля. Кислухин Н.М.
Отливка 1978 г. по модели 1978 г.

Челябинский музей ИЗО

Отливка 1890 - 1899 г. по модели 1895 г по модели 1978 г., рассказов - «Гулливер», автор Готенберг Г.А. по модели 1980г., повестей – «Ноздрев», «Плюшкин», автор Соловьева А.А., модели 1897 г.

Это непростое задание, включающее в себя несколько этапов, дети выполняют уже к концу младшего школьного возраста (9 - 10 лет), когда у них уже сформированы необходимые навыки и умения в лепке.

Первый этап – подготовительный, начинается со сбора материала и выбор копируемой скульптуры или скульптурной группы. Далее следует изучение формы, пластики движения изделия. Второй этап – проектно-эскизный. Ребята на основе собранного материала передают сюжетную композицию в эскизе. Здесь очень важен выбор сюжета, эмоциональная нагрузка. После коллективного обсуждения эскизов и выбора наиболее выразительного сюжета можно приступать к лепке из глины. Третий этап – изготовление каркаса. Чтобы скульптура держала форму, заранее по эскизу изготавливается проволочный каркас, крепится при помощи шурупов

к деревянной дощечке (с помощью педагога или родителей). Четвертый этап – лепка из глины. Лепка ведётся комбинированным способом: вначале на каркас набирается глина из которой формируется общая масса тела – силуэт, а затем уже добавляется глина для дальнейшего уточнения пропорций, лепки конечностей и т.д.

Выводы. На занятиях лепкой с детьми младшего школьного возраста нужно принимать во внимание их возрастные особенности и с учетом их выбирать соответствующий возрасту сюжет. Уникальная методика лепки из глины и пластилина проста и ни с чем несравнима по воздействию на творческое развитие человека любого возраста.

В любом виде деятельности наиболее ощутимые успехи достигаются тогда, когда работают с увлечением. Увлеченность и познавательный интерес в обучении детей изобразительному искусству влияют на их мотивацию в творческой работе. Интерес детей к объекту (теме) изображения способствует более активному протеканию процесса восприятия природы, активизации памяти и впечатлений. Благодаря богатой истории развития, участие на международных выставках и всемирное признание показывает, что кусинское художественное чугунное литье обладает большим потенциалом для формирования познавательного интереса учащихся к региональной художественной культуре.

Литература:

1. Байнов Л.П. Художественный чугун Кусы. Серия «Южный Урал: Природно-географические факторы и историко-культурные процессы». – Челябинск: Изд-во «Рифей», 1998.
2. Бабанский Ю.К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса (Методологические основы). -М.: Просвещение, 1982. 192 с.
3. Народное искусство на уроках декоративного рисования'; Шпикалова, Т.Я.; Изд-во: М.: Просвещение, 1979 г.
4. Актуальные вопросы формирования интереса в обучении. Под ред. Щукиной Г.И. -М.: Просвещение, 1984 г. 184 с.